



Fra Verner Panton udstillingen på Trapholt, juni 2022

Foto: Kirsten Dølpher



Henri Matisse "Det røde atelier"
1911 Olie på lærred
181x219,1 cm
Simon GuggenheimFund
The Museum of Modern Art, N.Y.

INDHOLD

	Side
Ordrupgård søndag d. 9. oktober	2
Arbejdermuseet søndag d. 13. november.....	3
Statens Museum for Kunst søndag d. 11. december.....	4
Efterårshold i Malesalen	5
Reportage fra sommerudflugten	6
En kursist beretter	7
Anbefaling og medlemsservice.....	8



Ordrupgård

Vilvordevej 110, Charlottenlund

Søndag d. 9. oktober kl. 11
med omvisning
Vilhelm Lundstrøm.

”Farven og formens fornyer”

Den 16. september slår Ordrupgaard dørene op for en omfattende præsentation af den store danske modernist Vilhelm Lundstrøm. Hermed ønsker museet at udbrede kendskabet til Lundstrøm over for et nutidigt publikum, der i høj grad vil finde hans enkle ’no-nonsense’ formsprog aktuelt og vedkommende. Lundstrøm var en af de helt centrale skikkelser i den tidlige eksperimenterende kunst i Danmark. En normbryder, der trodsede tidens konventioner, og som dermed var med til at bane vejen for den gryende modernisme. At Lundstrøm havde stor indflydelse på Finn Juhl som arkitekt og møbeldesigner – samt at værker af Lundstrøm fortsat kan opleves i Finn Juhls hus på Ordrupgaard, giver udstillingen en helt særlig dimension. Med Ordrupgaards egne værker såvel som med indlån fra museer og private samlere i hele Danmark belyser den kommende udstilling Lundstrøms kunstneriske udvikling gennem en lang række hovedværker.

Arbejdermuseet

Rømersgade 22, Kbh K

”Til strengen med Klaus Albrechtsen”

Søndag d. 13. nov. kl. 14. med omvisning

Klaus Albrechtsens er dansk bladtegnings mest markante skikkelser. Han er og har været en skarp kritiker af de herskende samfundsforhold, såvel herhjemme som ude i verden. I Arbejdermuseets kommende særudstilling foldes hans verdensopfattelse og billedunivers ud gennem tegninger, plakater og bogillustrationer. Billederne vidner om en enestående visuel kreativitet og et stærkt engagement i livet.

Klaus Albrechtsen har sagt, at han tegner indigneret på fremtidens vegne. Han tegner verden som den er, og i hans øjne, er der ikke meget at råbe hurra for.

Født i 1932 voksede Klaus Albrechtsen op under 1930’erne politiske og økonomiske krise. Hans samfundskritiske bevidsthed og lysten til at tegne blev grundlagt allerede i barndomsårene.

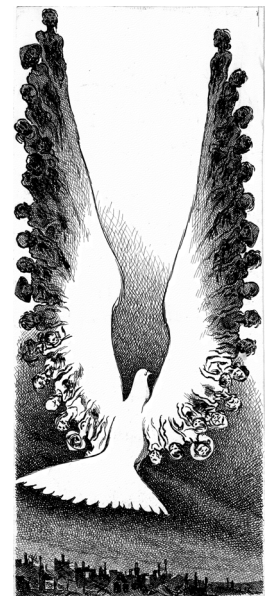
Som tegner af dagsaktuel satire i danske og svenske aviser markerede Klaus Albrechtsen sig med sin skarpe pen og sit til tider voldsomme billedsprog. I sit forsvar for de svage, de undertrykte og de ubemidlede lagde han ikke fingrene imellem, når det gjaldt om at udstille magtens brutalitet.

Men Klaus Albrechtsens produktion omfatter meget mere og meget andet end bidiske satiretegninger. Hans jazztegninger, hans illustrationer til børne- og ungdomsbøger og hans plakater til nødhjælpsorganisationer og til venstrefløjens politiske partier vidner på forskellig måde om hans kærlighed til musikken, naturen, børnene og det almindelige menneske.

Derfor kan mange af hans tegninger også ses som opfordringer til at tage stilling og kæmpe for en bedre verden.



Klaus Albrechtsen



SMK

Sølvgade 48-50, Kbh K

Søndag den 11. december kl 11.20

"Matisse. Det røde atelier" med omvisning
og "Forbindelser - Danske kunstnere fra det tidligere Jugoslavien"



Glæd dig til at opleve en ny udstilling med værker af den franske mestermaler Henri Matisse. I samarbejde med The Museum of Modern Art i New York forener vi det ikoniske værk Det røde atelier med de kunstværker, som kan ses i maleriet.

Et nøgleværk i kunsthistorien kommer til Danmark

Henri Matisse (1869-1954) er en af de helt store mestre i det 20. århundredes kunst. I 1911 maler han kunstværket Det røde atelier, som i dag anses for at være et nøgleværk, ikke bare i Matisses kunst, men i europæisk modernisme.

Billedet (gengivet på forsiden af medlemsbladet) forestiller kunstnerens atelier i den parisiske forstad Issy-les-Moulineaux fyldt med hans egne malerier, skulpturer, møbler og dekorative genstande. I et radikalt greb har kunstneren overmalet vægge, gulv og møbler med en ensartet rød farve. Tre af malerierne i billedet tilhører SMK, og det er første gang i over 100 år, at alle værkerne nu genforenes.

"Forbindelser - Danske kunstnere fra det tidligere Jugoslavien"

Krig, migration, asylpolitik og følelsen af hjem. Syv toneangivende danske kunstnere fra det tidligere Jugoslavien indtager dette efterår SMK med deres politiske og dybt personlige kunstværker.

Mogens Nørgård fra bestyrelsen anbefaler udstillingen på Banja R. Galleri og Clausens Kunsthandel. Studiestræde 14, 1. sal
Kirsten Christensen og Ole Broager - indtil 24. september.

UNDERVISNING

Maleskolen Efterår 2022

Malesalen, Grøndal Multicenter, Hvidkildevej 64, 2400 Kbh. NV.

Hold I: Mandag 3/10 2022 til og med 13/12 2022. (10 mandage + 5 tirsdage)
Mandage og hver anden tirsdag i lige uger. Efterårsferie i uge 42.
Undervisningstid: 10.00 til 15.00. Pris: 2.635,00/2.145,00 kr.
Max. 18 deltagere. Underviser Claus Handgaard

Hold II: Onsdag 5/10 2022 til og med onsdag 14/12 2022. (10 onsdage + 5 tirsdage)
Onsdage og hver anden tirsdag i ulige uger. Efterårsferie i uge 42.
Undervisningstid: 10.00 til 15.00. Pris: 2.635,00/2.145,00 kr.
Max. 18 deltagere. Underviser Claus Handgaard

Hold III: Torsdag 6/10 2022 til og med 16/12 2022 (I alt 20 dage) Torsdage og fredage. Efterårsferie i uge 42. Undervisningstid: 10.00 til 14.30 Pris: 3.140,00/2.540,00 kr. Max. 18 deltagere. Underviser Claus Handgaard

Hold IV Aftenhold: Mandage, start d. 3/10 2022 klokken 18.30 - 21.15 – i alt 30 timer Pris: 1.005,00/825,00 kr. **BEMÆRK** prisen er kun for efterår 2022 Max. 15 deltagere. Underviser Niels Pugholm

For alle hold gælder, at sidstnævnte pris er for pensionister/efterlønnere eller arbejdsløse, som bor i København eller Frederiksberg kommune. Holdene fyldes op efter "først til mølle" princippet, men "gamle elever" har fortrinsret.

Fortrinsretstilmelding for gamle elever senest den 5. september

Tilmelding for alle hold er senest den 19. september til: handgaard@gmail.com

Hvis et hold, ved framelding, kommer under normering eller der ikke er nogen på venteliste, så er tilmelding at regne for bindende efter tilmeldingsfristen.

Deadline for betaling for alle hold er TIDLIGST 21. september og senest den 23. september, til foreningens konto:

Nr. 5301 – 0318152 (Arbejdernes Landsbank)

Husk! at opgive navn, e-mailadresse samt hvilket hold du ønsker at tilmelde dig. Det forventes, at eleverne er medlem af Arbejdernes Kunstforening.

På alle holdene kigger vi på kunst og snakker om den. Der arbejdes primært Med tegning og maleri. Undervisningen er meget individuel og tager udgangspunkt i den enkelte kursists eget arbejde

Reportage fra sommerudflugten i juni:

Jyttes bus og 37 forventningsfulde deltagere kørte fra København søndag d.12. juni kl 8.45 mod Middelfart og Kolding.

Vejret var perfekt, og 2 1/2 times kørsel gav god tid til kaffe og kanelstang undervejs. CLAYs venlige personale orienterede os om huset og udstillingerne. En dejlig frokost stod klar i den skønne café med udsigt mod Lillebælt. Derefter gik man på opdagelse i huset med både moderne og klassiske keramiske værker. Den store aktuelle udstilling var med Gauguin (sønnen Jean), Willumsen og Klara Lilja. Den permanente samling fra Danmarks porcelænsfabrikker, inklusiv en vitrine med Flora Danica, stod flot i "Skatkammeret".

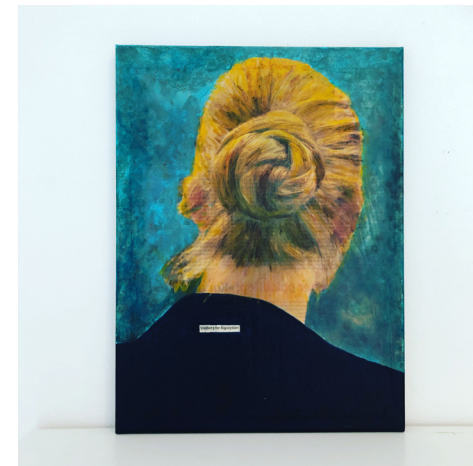
Næste stop - Trapholt - begyndte med rundvisninger i sommerens store udstillinger: "Verner Panton farver en ny verden" og Erik A. Frandsens "Giottos metode". Fine oplevelser, begge to.

Næsten 12 timer efter afgang var vi tilbage, mætte af indtryk, af kunst og samvær. Tak til alle!



Rundvisning i Erik A. Frandsens "Giottos metode" på Trapholt

En kursist beretter:



Jeg har efterhånden gået til maleundervisning hos Claus Handgaard på Arbejdernes Kunstforenings Maleskole et par år.

Fra juni sidste år til juni i år arbejdede jeg på et kunstprojekt, der er relateret til Dagbladet Politiken. Hver weekend udvalgte jeg et foto fra Politiken. Det klippede jeg ud og klistrede op på et lærred typisk i størrelse 40x30.

Det dannede nu basis for en personlig bearbejdelse med akrylmaling. Hver uge postede jeg det på Instagram. Jeg nævnte altid fotografens navn, så jeg sikrede mig, at copyright reglerne er i orden!

Der var mange benspænd undervejs: At finde et foto, som for mig havde et spændende og aktuelt motiv og som egnede sig til projektet. Udover det skulle det have den rette størrelse.

Jeg var altid vildt spændt på, hvad weekendens aviser bragte, som jeg kunne bruge. Tilsammen giver billederne indblik i et menneskes (min) personlige udvælgelse og bearbejdelse af løbende aktuelle begivenheder henover et år. Claus var en stor hjælp – med råd og vejledning i maleprocessen, og med opbakning, når jeg var ved at løbe sur i det.

Men jeg holdt ud – og jeg har opnået, hvad jeg satte mig for: Lavet 52 billeder, og undervejs lært en masse – tak til Claus! På siden her kan I se et par eksempler på billederne. På Instagram: Heddamatthesenart kan I se alle billederne.

<<NR>>

<<Navn>>

<<Adresse1>>

<<Postnr>> <<By>>

Anbefaling:

Trine Søndergaard:

Trine Søndergaard (f.1972) er fotograf og siges at være en af Nordens mest betydningsfulde kunstnere. Hun er lige nu og frem til oktober aktuell med en ny serie billeder. Trine Søndergaard tager udgangspunkt i historiske klædedragter. Disse får

nyt liv gennem kameraets linse i samspillet mellem fotograf og model. ”Søndergaards kunstneriske metode er at hente tekstilerne frem og iscenesætte dem i samspil med piger, der befinder sig i grænselandet mellem barn og kvinde. Pigerne i Søndergaards værker er som trådt direkte ud af deres egen hverdag og ind i en fremmed verden. De har deres eget tøj på, håret sidder almindeligt, og i portrætterne opstår en magi, som det er svært at sætte ord på.” Billederne kan ses frem til d. 30. oktober på Greve Museum, Bækgårdsvej 9, Greve. Der er åbent alle dage, undtagen mandag.

(Anbefalet af Charlotte Torp, suppleant i AK's bestyrelse)



Næste nr.: Nov. 2022.
Bladet udkommer 4
gange årligt: februar,
maj, september og
november
Oplag: 400 eksp.
Print: Fila Offset Aps



Formand: Erik Juul Andersen, 2800 Lyngby,
tlf.: 4031 4373, e-mail: erik@rejsescenen.dk
Kasserer: Lene Helt Christiansen, 2500 Valby,
tlf.: 3630 3630, e-mail: lenehelt@mail.dk
Sekretær: Thomas Meldgaard, 1362 København K.,
tlf. 3393 2575, e-mail:
thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk
Redaktør: Lisbet Zawadzki, 2820 Gentofte,
tlf.: 4017 0035, e-mail: lsbthammer1@gmail.com
Foreningens bank: Konto nr. 5301-0318152
Hjemmeside: www.arbejderneskunstforening.dk

OBS!

Indmeldelse og adresseændring: Kontakt venligst AK's kasserer
Malekurserne: Kontakt venligst respektive undervisere, se under hold