

INDHOLD:

Arken og Corner	side 2
Søndagsmatinéer	- 2-4
Maleskolen og forårshold	- 5
Bestyrelsens beretning	- 5-7
Generalforsamlingens dagsorden.....	- 8

rejse scenen
TEATER TIL TIDEN

Åh disse Kvinder

Et humoristisk og musikalsk causeri. Med nye og gamle tekster.



Kvindelig – før - nu og midt imellem.

Sonja Openhagen & Rikke Wölc

Ved klaveret: Erik Juul Andersen

Fælles for kvinderne er deres medvirken i MATADOR, hvor de spillede unge kvinder, fra meget forskellig baggrund og med forskellige fremtidsudsigter.

Nyd dette MATADOR-MIX og deltag i debatten om ligestilling.

rejse scenen
TEATER TIL TIDEN

præsenterer:

Working Poor



Morten Nielsen Anette Katzmann Christian Damsgaard

Instruktion: Kamilla Bach Mortensen

Du vil - ud over de tre skuespillere - møde:
Arbejdspsykolog Kirsten Juul Andersen



Produceret med støtte fra:
EUROPA **REJSE** **STYRELSEN**




John Kørner: Laila, akvarel 2011

Søndagsmatinéer på Arbejdermuseet
Den første søndag i februar, marts, april og maj afholder vi i samarbejde med Arbejdermuseets venneforening, Rejse scenen og AOF nogle spændende søndagsarrangementer. Læs nærmere side 2

Carl-Henning Pedersen

ARKEN onsdag den 6. februar kl. 18

Rundgang med Mogens Nørgård

Bus 128 fra Ishøj Station direkte til Arken

Arken fejrer en af hovedskikkelserne i dansk kunst med en stor udstilling på over 200 malerier, akvareller, tegninger, skulpturer, mosaikker, keramiske værker og digte. Himmel, hav, stjerner og fugle indtager væggene og giver os et indblik i en sjældent frodig og poetisk skaberkraft.

Et tilfælde gjorde Carl-Henning Pedersen til kunstner. I 1933 forelskede han sig nemlig i den unge maler Else Alfelt, der blev hans hustru og nærmeste rådgiver. I 1936 indsendte han ti værker til Efterårsudstillingen, og fire blev optaget. Dernæst tog de fart.

Carl-Henning Pedersen blev et centralt medlem af kunstnergrupperne Høst og Cobra. Han udstillede flittigt i Danmark, Skandinavien, Europa og USA., udførte adskillige store udsmyknings opgaver og rejste rundt i verden med i umættelig visuel nysgerrighed.

Carl-Henning Pedersen syntes selv, at hans første billeder var de bedste. Livet igennem higede han efter at fremmane det helt umiddelbare, spontane billede. Han søgte barnets renhed og lod sig inspirere af såkaldt primitiv folkekunst fra alle egne og tider. Særligt lå formsproget fra den nordiske vikingetid og middelalder hans hjerte nær. Carl-Henning Pedersens rå udtrykskraft er utæmmet af klassisk akademisme, hans stil er fabulerede, fragmenteret og impulsiv, og motiverne er hentet i en indre drømmeverden formet af fantasi og eventyr.

Corner

Sophienholm den 21. april kl. 11.

Reserver datoen. Nærmere omtale i næste nummer af bladet.

Nedenstående arrangementer støttes af:



Fire Europæiske Søndags Matinéer

Arbejdernes Kunstforening, Arbejdermuseets Venneforening, Rejsescenen, Arbejdermuseet og AOF Frb.-Kbh. er gået sammen om at afholde 4 europæiske Søndags Matinéer med tilskud fra EU Nævnet.

Den første søndag i februar, marts, april og maj i år vil Arbejdermuseets festsal danne rammen om 4 Europæiske Søndags Matinéer. De 2 første gange er det teaterforestillinger, der er oplæg til spændende debatter. Den 3. gang er det en berømt billedkunstner, der medvirker til at skabe liv i debatten og alle gangene er der medlemmer af Europaparla

mentet, der løfter det op i et europæisk perspektiv. 4. gang er der uddrag af en teaterforestilling og hver gang vil der også være et par fællessange til at skabe en hyggelig stemning. Arbejdermuseets venneforening og Arbejdernes Kunstforenings medlemmer har gratis adgang. Husk medlemsbladet som angangsbillet.

eater og debat om ligestilling

Søndag den 3. februar kl. 14.00 - 16.00: Fokus på ligestilling. Dels i et europæisk perspektiv, dels i et historisk. Rejsescenen viser "Åh, disse kvinder - et humoristisk og musikalsk causeri". Med Sonja Oppenhagen og Rikke Wölk samt Erik Juul Andersen ved klaveret. Efter forestillingen, der varer en lille time, følger en debat om ligestilling mellem køn. Vi ser det som et af de områder, hvor EU-samarbejdet har stor betydning. Skal EU i endnu højere grad bruges som løftestang, så kvinder i hele Europa får langt større lighed? Debattører: Medlem af Europaparlamentet, Britta Thomsen, Danmarks første ligestillingsminister Jytte Andersen og en repræsentant fra Arbejdermuseet med en introduktion til museet. Ordstyrer: Kirsten Juul Andersen.

Fokus på social dumping

Søndag den 3. marts kl. 13.00 - 15.00: Fokus på begrebet "social dumping". Det gør Rejsescenen med forestillingen "Working Poor", der handler om østarbejdere i Danmark og de konsekvenser dette på længere sigt kan få for det danske arbejdsmarked. Medvirkende: Anette Katzmann, Morten Nielsen og Christian Damsgaard. Almindelige lønmodtagere i Danmark er på vej til et liv i fattigdom, selv om de har arbejde. Millioner af europæere, der arbejder, lever alligevel på fattigdomsgrænsen. Rejsescenens forestilling anskueliggør en række dilemmaer, som efterfølgende debatteres af publikum. Oplægsholder: Medlem af Europaparlamentet, Ole Christensen. Museumsinspektør, Margit Bech Larsen, som også var ansvarlig for museets udstilling i 2011 om østarbejdere og medlem af Folketinget Ane Halsboe-Larsen kommer også med et indlæg. Ordstyrer: Arbejdspsykolog Kirsten Juul Andersen.

Debat om kvinder til salg

Søndag den 7. april kl. 14.00 -16.00: Fokus på trafficking. Billedkunstneren John Kørner vil fortælle om baggrunden for sin tidligere udstilling i Arbejdermuseet om misbrug af kvinder, i særdeleshed de kvinder, der er ofre for trafficking og arbejder som prostituerede i Danmark. "Kvinder til salg" var titlen på udstillingen, som bestod af en serie på tolv store, helt nye malerier og et mindre antal grafiske værker, der via stemninger, antydninger og flertydighed inviterede til refleksion og stillingtagen til de menneskelige aspekter af kvindehandel og prostitution. John Kørner vil efterfølgende sammen med medlem af Europaparlamentet, Britta Thomsen, sætte fokus på problemet med handlede kvinder og kunstens mulighed for at fremme debat. Connie Hansen, som var museumsinspektør på udstillingen og Marianne Bruun, ligestillingskonsulent i 3F, medvirker også. Ordstyrer: Kirsten Juul Andersen.

Partnervold

Hvis tårer var guld - uddrag af en forestilling om partnervold
Søndag d. 5.maj 2013 kl. 14.00 -16.00: Fokus på partnervold
Reservér datoen nu. Nærmere i næste nummer af bladet.

Forårskursus med Pia Fønnesbech.

8 mandage fra 1. april- 3. juni kl 10-14.35

680 kr/ 440 kr for pensionister. Sidste indbetalingsdag er 18 marts. Pengene indbetales på (5330-0316770) Husk at skrive dit navn på indbetalingen."

4 temadage – Invitation til "kreative legende dage"

Tirsdag . 30. april til fredag, d. 3. maj kl 10-14.35

Maleriet og de fem sanser:

Afholdelse af undervisning på maleskolen i en periode på 4 sammenhængende dage i samråd med underviser Pierre Beskow, som siger "det er vigtigt at kursisterne føler sig frie, når de arbejder med kunst", derfor er det vigtigt, at vi får en periode, hvor man også lærer noget omkring sanserne. Vi skal se, høre, lugte, føle og smage ud fra de 5 sanser, som vi konstant påvirkes af. Men hvor bevidste er vi, når vi skal udtrykke dem billedligt?

425 kr/ 305 kr for pensionister. Sidste indbetalingsdag er 15. april. Pengene indbetales på (5330-0316770) Husk at skrive dit navn på indbetalingen."

Udstilling:

"Mandagsholdet fra vores kunstskele udstiller hele februar måned på "Pilegården", Brønshøjvej 17 i Brønshøj. Åbent man-tors 10-22, fredag 10-19, lør-søn 10-15.

Hans Bresson er død

Det var med stor sorg, at vi i slutningen af september måtte tage afsked med vores mangeårige medlem Hans Bresson. Foreningens maleskele var repræsenteret ved bisættelsen d. 1.oktober. Den var meget stemningsfuld, med dejlig musik. Hans datter holdt herunder en tale, og takkede de fremmødte. Hans har i mange år været særdeles aktiv i foreningsarbejdet, en tid i foreningens bestyrelse. De seneste mange år passede og plejede han foreningens bibliotek på bedste vis. Hans Bresson tegnede og malede selv, og havde i en årrække sin gang på maleskolen som elev. Vi vil savne Hans' aldrig svigtende energi og indsigtfulde tilgang til opgaverne. Vi vil savne hans dejlige humor og hans altid gode humør, hans ægte venlighed, og hans aldrig svigtende loyalitet overfor arbejdet. Han var aldrig bange for at give en hjælpende hånd, og man var i godt selskab, så snart Hans var til stede.

Det glemmer vi ikke.

Bente-alice Henriksen.

Til orientering

Uafhængede gevinster fra sidste generalforsamling kan afhentes alle hverdage på Grøndalscentrets maleskele ml. kl. 10-14.30 indtil 15. februar. Derefter vil gevinsterne overgå til næste generalforsamlings lodtrækning.

Foreningens årsregnskab som udviser et overskud på 13.192,00 kr. vil på grund af stor stofmængde i bladet blive omdelt på generalforsamlingen.

Bestyrelsens beretning for 2012.

Igen i 2012 har vi holdt fokus på de 3 vigtige forudsætninger for foreningens beståen: Medlemstal, Økonomi og Aktivitet. Og her er der godt nyt:

- Medlemstal: 2010: 192. 2011: 213. 2012:229.
- Økonomi: Underskud i 2010 27.402,-kr. Overskud i 2011 10.882,-kr. Overskud i 2012 13.192
- 4 ugentlige hold på Maleskolen.
- Kunstrejse til London i april 2012.
- Sommermaleskole.
- Arbejdernes Kunstforening har profil på Facebook med 280 medlemmer
- Planlægning af 4 søndagsmatinéer i foråret 2013.

De sidste mange år har vi råbt: "Ulven kommer" i forbindelse med huslejen på Grøndalscentret. I 2012 kom ulven så, og vi måtte nødtvungent acceptere en huslejestigning på 500% fordelt over en 8-årig periode. Vi har givet afkald på det ene af de to lokaler og ser nu tiden an.

WARHOL & BASQUIAT

ARKEN onsdag den 4. januar kl. 18.00

Samarbejdet mellem Andy Warhol og Jean-Michel Basquiat var en enestående begivenhed i amerikansk kunst. De to kunstnere skabte fra 1983-85 mere end 130 malerier sammen i Warhols berømte studio The Factory.

Warhol og Basquiat berigede gensidigt hinandens arbejde og efterlod os en række dybt fascinerende malerier, der spiller to vidt forskellige amerikanske kunstnere og deres verdener op mod hinanden.

Det var første gang, at de to kunstneres fælles malerier bliver udstillet i Danmark.

Corner

Søndag den 19. februar kl.11

Omvisning ved Jens-Peter Kellermann og Mogens Nørgård.

Det var femte år Corner udstillede på Sophienholm, og der er gået 80 år siden Corner blev stiftet i 1932. Lars Grenaae havde inviteret Claus Handgaard Jørgensen - en god bekendt af Arbejdernes Kunstforening - til et fælles projekt i Norske hytten.

Mogens Nørgaard viste malerier fortrinsvis landskaber, der ligesom sidste år er skabt på grundlag af fotografier taget i nærheden af, hvor han bor i Greve.

Onsdagsaften med Smike Käsztner

11. april 2012 kl. 19 i malesalen, Grøndalscentret

Den gamle sætning fra Det Kongelige Teaters store tæppe, Ej Blot til Lyst, passer til Smike Käsztners verden. Hans kunst er en løbende undersøgelse i samtidens tåbeligheder, idiosyncrasier, fordomme... Og helst på samme tid. Ofte vil Smike Käsztners værker ved første øjekast syntes at levere én-dimensionelle og brutale budskaber. Men ved nærmere eftersyn består værkerne af flere lag og kan læses fra flere forskellige vinkler.

Årets kulturelle sommerudflugt den 3. Juni 2012.

1. stop i Fulby hvor vi blev klogere på keramik, stentøj og saltbrænding. En meget smuk oplevelse i alle henseender ikke mindst de meget smukke ting, som Birgitte og Hans Børjeson i fællesskab formede.

Næste stop: Sorø Kunstmuseum med den nye arkitektonisk flotte tilbygning i brændte sten af Skuespilhusets arkitekter – Lundgaard og Tranberg. Vi blev vist rundt med stor viden fra Mogens Nørgaard i museets 3 etager. Herfra til Klosterkirken og her guidet gennem kirken og historien om cisterciensermunkene, konger og adelsfolk. Sidste del af udflugten var lige overfor på Sorø Akademis Skole. Vi blev vist rundt af en begejstret, tidligere lærer på skolen fra hans første dag på skolen som 11-årig, da han kom med sine forældre.

Matisse - fordobling og variation.

Statens Museum for Kunst

Onsdag den 10. oktober kl. 17.45.

Udstillingen Matisse – fordobling og variation handlede om Matisse's maleproces. Særligt fokuserede udstillingen på, hvordan Matisse arbejdede systematisk med gentagelsen som metode.

Matisse vendte flere gange tilbage til motiver, han havde arbejdet med før for at afprøve dem igen. Samtidig med at han gentog motiverne, varierede han farver og udtryksformer. Udstillingen omfattede cirka 50 malerier samt tegninger og fotografier.

Pierre Beskow

Malesalen onsdag den 7. november kl. 19.

Pierre Beskow som har undervist på Maleskolen i efteråret 2012 og som underviser på et temakursus i uge i foråret 2013 fortalte levende om sin tilgang til kunsten.

Hinsides horisonten

Arbejdermuseet tirsdag den 20 november kl. 17

Omvisning ved Hanne Abildgaard

To malere, to landsdele og to generationer mødtes på udstillingen Hinsides horisonten. Niels Lergaard (1893-1982), for hvem Bornholm spillede en særlig rolle, og Poul Anker Bech (1942-2009), der var tæt forbundet med Vendsyssel.

De to kunstnere var begge aktive i en landsdel, hvor havet spiller en dominerende rolle. Fælles for dem er desuden, at de i landskabsmaleriet stræbte efter at udtrykke noget fundamentalt om selve den menneskelige eksistens. Ideen til dialog-udstillingen går tilbage til 2008 og kom oprindeligt fra Poul Anker Bech selv. Udstillingen skulle have markeret Bechs 70-års fødselsdag 13. april 2012, men desværre kom kunstneren ikke selv til at opleve denne fejring.

Selvportræt

Louisiana: Onsdag den 5. december 2012 kl. 18.15

Omvisning ved Mogens Nørgaard

Louisiana præsenterede en perlerække af selvportrætter, der er vidt forskellige i udtryk, temperament og karakter. De spændte fra den tidlige modernisme til i dag og danner til sammen et stærkt fascinerende møde med mennesket bag de kunstnere, der har formet den moderne kunsthistorie.

Det var en rejse gennem mere end 100 års moderne kunst, bade som udviklings- og selvudviklingshistorie. For det handler om teknik, stil, udtryk, materiale og medie, alt serveret med det udsyn og det indblik, den enkelte retter mod sin tid og mod sig selv.

Maleskolen

Maleskolens lærere Pia Fønnesbech og Claus Handgaard Jørgensen er aktivt udøvende og udstillende kunstnere. Hold 4, skulle have haft Claus Handgaard Jørgensen som underviser, men da han skulle på barselsorlov noget af tiden, var vi så heldige at få en anden dygtig kunstner som underviser, nemlig Pierre Beskow. Det centrale i Malerskolens virke er fortsat elevernes selvstændige arbejde og de samtaler, der er opstået i og omkring arbejdet med maleriet. Tak til underviserne for et godt og engageret arbejde. Stor tak til Lene Christiansen for det administrative arbejde og tak for indsatsen til Bente Alice Henriksen for at stå til rådighed som kontaktperson.

Bladet

En stor tak til Georg Lind for hans fine arbejde som redaktør på vores medlemsblad.

En fotoudstilling om arbejdsmiljø på Arbejdermuseet

Den 17. januar 2013 fra kl. 16.00-18.00 indbyder Arbejdermuseet & ABA i samarbejde med Det Europæiske Arbejdsmiljøagentur (EU-OSHA) og Focal Point i Danmark til en reception for at markere åbningen af en ny fotoudstilling om arbejdsmiljø.

På balkonen i Arbejdermuseets festsal vil man fra januar 2013 kunne se fotos fra Det Europæiske Arbejdsmiljøagenturs internationale fotokonkurrence om arbejdsmiljø. Af de mere end 2500 indsendte bidrag viser vi de finalefotos, der bedst indfangede formålet med konkurrencen – at fremme bevidstheden om et sundt arbejdsliv og risikoforebyggelse på arbejdspladsen.

Udover den formelle åbning af særudstillingen byder receptionen også på et foredrag af professor Kurt Jakobsen, der sidste efterår udgav bogen "Velfærdens Pris - Arbejderbeskyttelse og arbejdsmiljø gennem 150 år". Bogen er den første store samlede beskrivelse af Arbejdstilsynets og arbejdsmiljøets historie i Danmark. Kurt Jakobsen vil i sit indlæg fortælle om, hvordan den historiske udvikling har været i forhold til at sikre et bedre arbejdsmiljø. I foredraget blotlægges de økonomiske, politiske og ideologiske interessekonflikter, der har præget arbejdsmiljøindsatsen og betydet, at ulykkes- og sundhedsfarer på arbejdspladserne er blevet en permanent skyggeside i det danske velfærdssamfund.

Generalforsamlingen 3. marts 2013

i Arbejdermuseets festsal, Rømersgade 22, 1362 Kbh. K

Dagsorden:

1. Valg af dirigent
2. Formandens beretning
3. Regnskab
4. Indkomne forslag
5. Fastsættelse af kontingent
6. Valg af bestyrelse og suppleanter:
 - A. Kasserer for 2 år
- på valg er: Lene Christiansen
 - B. Tre bestyrelsesmedlemmer for 2 år
- på valg er: Mogens Nørgaard
Pia Fønnesbech
Bente Alice Henriksen
 - C. To suppleanter for 1 år
- på valg er: Kirsten Dølpher
Peter Andersen
7. Valg af to revisorer og 1 revisorsuppleant for 1 år:
- på valg er: Peter Ludvigsen
Kjeld Aakjær
Søren Hansen
8. Eventuelt

Næste nr.: april 2013 - deadline snarest - oplag 400 eksp. - Print: Fila Offset Aps

Medlemsservice:

Al henvendelse om **medlemsskab** og **kontingent**, **adresseforandring samt udsendelse af foreningens medlemsblad** bedes rettet til kasserer Lene Helt Christiansen på telefon 3630 3630.

Medlemsbladet udkommer fire gange årligt: januar, april, september og november.

Formand/sekretær: Erik Juul Andersen, Stenvad 8 b, 2800 Lyngby, tlf. 4031 4373.

Kasserer: Lene Helt Christiansen, Fengersvej 15 st., 2500 Valby tlf. 3630 3630.

Redaktør: Georg Lind, Æblehaven 25, 2680 Solrød Strand, tlf. 5614 4415, e-mail: glind@webspeed.dk

Foreningens bank: AL-5301-0318152.

Foreningens hjemmeside: www.arbejderneskunstforening.dk

