

Februar 2019



INDHOLD

	side
Indkaldelse til generalforsamling søndag den 3. marts	2
Arken onsdag den 13. marts og weekendkursus	3
Weekendkursus og foredrag på Maleskolen forår 2019	4
Formandens beretning 2018	5
Resultatopgørelse for 2018	6
Resultatopgørelse fortsat og SOMMERUDFLUGT	7
Formandens beretning fortsat	8
Medlemsservice.....	8

Indkaldelse til generalforsamling.

Søndag den 3. marts 2019 kl. 10.00 i Arbejdermuseets festsal.

Dagsorden:

1. Valg af dirigent.
2. Formandens beretning
3. Regnskab.
4. Indkomne forslag.
5. Fastsættelse af kontingent.
6. Valg af bestyrelse og suppleanter:
 - A. Kasserer for 2 år
- på valg er:
Lene Christiansen.
 - B. Tre bestyrelsesmedlemmer for 2 år
- på valg er:
Mogens Nørgaard.
Pia Fønnesbech.
Dot Gomard.
 - C. To suppleanter for 1 år
- på valg er:
Gunda Sjøberg.
Nyvalg
7. Valg af to revisorer og 1 revisorsuppleant for 1 år:
- på valg er:
Peter Ludvigsen.
Kjeld Aakjær.
Helle Mardahl.
8. Eventuelt

ARKEN

onsdag den 13. marts kl.18.00.

Den australske kunstner Patricia Piccinini – En kærlig verden. Piccininis første soloudstilling i Norden. Patricia Piccinini (f. 1965) har med sine hyperrealistiske skulpturer vakt både opsigt og begejstring verden over. Hendes storslåede og sanselige installationer udspiller sig i krydsfeltet mellem science fiction, naturvidenskab og feminisme. I den australske kunstners univers myldrer det med magiske fabeldyr, levendegjorte maskiner og muterede menneskevæsener, der har fået liv gennem nye teknologier. Med silikone, fiberglas, nylon, plastik og menneskehår skaber Piccinini livagtige fremtidsfortællinger, der rejser højaktuelle spørgsmål om eksistens, klima og teknologi.

Et virkelighedstro kentaur-lignende fabelvæsen med pels ned langs ryggen og lange, spidse kløer er kravlet op i sengen til en lille pige. Scenariet er umiddelbart skræmmende, men rummer alligevel en helt særlig magi. Blikke og smil mellem væsen og barn udtrykker gensidig glæde og ømhed. Værket bærer titlen The Welcome Guest (2011) og viser kontrasterne i Piccininis kunst, hvor det legesyge og det fantasifulde møder det aparte og det gruppvækkende. Med sine hybride skabninger udfordrer Piccinini grænsedragninger mellem menneske, dyr og planter. Indtoget af nye teknologier og menneskets aftryk på planeten danner baggrund for Piccininis kunst, men det er følelsernes rum og forestillingerne om fremtidens mulige livsformer og fællesskaber, som står helt centralt i hendes univers. Hendes værker handler om helt grundlæggende biologiske og eksistentielle spørgsmål om at være til og høre til. Med et kunstnerisk udtryk, der balancerer hårfint mellem det foruroligende og det følsomme, drager Piccinini den besøgende ind i en fascinerende verden fuld af kærlige relationer mellem arterne.

Weekendkursus

Malesalen, Grøndal Multicenter, Hvidkildevvej 64, Kbh. NV.
med Pierre Beskow den 16. – 17. marts 2019 fra kl. 10.00 – 14.30.

På tur i billedkunstens mangfoldighed.

Husk lærred, pensler, farver, kul og et åbent sind.

Vi vil på den korte rejse gøre ophold ved kendte og ukendte, gamle og nye malerier, der forhåbentlig vil overraske og chokere jer så meget, at de indtryk de efterlader, ikke kun på nethinden, men også dybt i jeres sind, vil føre til en eksperimenterende dialog mellem værket og det tomme lærred, som I har foran jer.

Der bliver ikke frokost i det grønne på turen, da årstiden ikke er til det, men fantasien har jo ingen grænser.

Prisen er 307,15 kr. Bosatte i Københavns eller Frederiksberg kommuner betaler 247,15 kr. for kurset.

Pierre Beskow er uddannet på Kunstakademiets malerskole & grafiske skole.

Weekendgrafikkursus

Malesalen, Grøndal Multicenter, Hvidkildevvej 64, Kbh. NV.
med Hussein Tai den 6. – 7. april 2019 fra kl. fra kl. 10.00 – 14.30.

Hussein Tai har arbejdet mange år på Holbæk Kunsthøjskole. Han er uddannet på akademiet i Bagdad og akademiet i Dublin. På kurset skal vi arbejde med monoptopi på enten kobberplader eller plexiglas. Jeg anbefaler, at vi bruger kobberplader eller zinkplader med en tykkelse på 0,5 mm. Den anden teknik, vi kommer ind på, er koldnål. Her tegner vi direkte på pladen ved at ridse med en skarp nål. Her anbefaler jeg igen, at vi bruger kobberplader eller zinkplader således, at vi ikke skal justere grafikmaskinens højde.

Prisen er 307,15 kr. Bosatte i Københavns eller Frederiksberg kommuner betaler 247,15 kr. for kurset.

Weekendholdene fyldes op efter ”først til mølle” princippet.

Tilmelding senest den 13. marts 2019 til lenehelt@mail.dk eller tlf.: 36303630.

Husk at opgive navn, e-mailadresse samt hvilket hold du ønsker at tilmelde dig.

Foreningens konto: 5301-0318152 (Arbejdernes Landsbank)

Foredrag

Malesalen, Grøndal Multicenter, Hvidkildevvej 64, Kbh. NV.
ved Mia-Nelle Dröschler onsdag den 10. april 2019 kl. 19.00

Fra hulemaleri til i dag.

Maleriet har eksisteret siden hulemalerierne. Det har dermed været en vigtig del af menneskets historie og liv. Funktionen af maleriet har dog udviklet sig igennem årtusinder, hvor det blandt andet har været en illustration af en åndelig verden, et objekt til at manifestere sin status i samfundet og til i dag at være et investeringsobjekt blandt verdens rigeste. I mit foredrag vil jeg håndplukke eksempler af malerier igennem historien, og reflektere over deres funktion i deres samtid. Jeg vil analysere form og indhold i forhold til kontekst for at drage paralleller op til malerier produceret i dag. For hvad er det egentlig maleriet i dag stadig kan?



Dette billede er en illustration til Mia-Nelle Dröschlers foredrag.

Formandens beretning 2018.

I 2016 var fordelingen: 176 pensionister, 56 fuldt betalende og 2 under 27.

I 2017 var fordelingen: 162 pensionister, 56 fuldt betalende og 2 under 27.

I 2018 er fordelingen: 165 pensionister, 57 fuldt betalende og 2 under 27.

Vores økonomi spidser til på to områder: Lokaletilskuddet er fortsat 16,00 kr. pr. time og den årlige husleje er steget fra ca. 31.000,00 kr. til 38.000,00 kr. og vil stige yderligere i 2019 for at ende på 62.000,00 kr. i 2021.

Corner på Sophienholm søndag den 4. februar. Omvisning ved Mia-Nelle Dröschler og Mogens Nørgaard og der kom ca. 40 medlemmer.

At **opleve samtidskunsten**: oplæg til diskussion v/Mia-Nelle Dröschler i Malesalen på Grøndalscentret, onsdag den 14. marts. kl. 19.00. Mia-Nelle reflekterede over, hvordan vi som beskuerer kan gå ind og opleve en samtidskunstudstilling. Hun afdækkede begrebet ’samtidskunst’. Er al kunst der laves i dag nødvendigvis samtidsrelevant. Det blev en intens aften, der gav stof til eftertanke udmundet i en fælles diskussion omkring, hvad samtidskunsten kan og skal give beskueren. Og så var Arbejdernes Kunstforening vært ved en kop kaffe. Foredraget varede ca. 5 kvarter, og der var godt og vel 20 tilhørere.

Byvandring søndag den 15. april med kunsthistoriker Lone Jensen.

Pragtejendomme i Ryvangskvarteret.

Den **årlige skovtur** blev aflyst for andet år i træk, og bestyrelsen har diskuteret årsagerne.

DEN HIRSCHSPRUNGSKE SAMLING. Omvisning søndag den 7. oktober kl. 11.00. Forført af farver: Pasteller fra Anna Ancher til P. S. Krøyer og Michael Ancher med kvinderne fra Skagen.

ARKEN onsdag den 7. november kl. 18.00. J. F. WILUMSEN - Farver og striber. Bjergbestigersker og badende børn med appetit på livet, venetianske facader badet i svovlgult lys, teatraliske kvinder og ejendommelige selvportrætter, som både superhelt og antihelt. Og VAN GOGH udstillingen om kunst, menneske, natur og tro. I et enestående samarbejde med det Hollandske Kröller-Müller Museum (som råder over verdens næststørste van Gogh samling)

KUNSTHAL CHARLOTTENBORG. Omvisning onsdag den 5. december kl. 18.00. BIG ART. Samtidskunst i stor skala i Bjarke Ingels Groups arkitektur. Udstillingen BIG ART er Kunsthal Charlottenborgs hidtil mest ambitiøse og omfangsrige udstilling af samtidskunst i stor skala.

Kunstforeningen GL STRAND. Omvisning onsdag den 9. januar 2019 kl. 18.00. KVINDERNES SURREALISME Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen, og Elsa Thoresen. Efterårets store udstilling i Kunstforeningen GL STRAND satte fokus på tre kvindelige kunstnere, der i deres storhedstid markerede sig blandt frontløberne inden for den danske surrealisme, men siden blev glemt af eftertiden. Udstillingen præsenterede en rigdom af forunderlige, figurative og abstrakte værker, hvoraf flere aldrig før har været vist for offentligheden.

Fortsættes på bagsiden



Udgiver:
Arbejdernes Kunstforening
v/ Lene Helt Christiansen
Fengersvej 15 st. 2500 Valby

Maleskolen har i 2018 haft følgende lærere: Pia Fønnesbech, Claus Handgaard Jørgensen, Pierre Beskow, Mia-Nelle Drøschler, Morten Ernlund og Jonas Pihl. De er alle aktivt udøvende og udstillende kunstnere. Tak til underviserne for et godt og engageret arbejde.

Stor tak til Lene Christiansen for det administrative arbejde og tak for indsatsen til Bente Alice Henriksen og Dot Gomard som kontaktpersoner. Bente Alice ønskede i slutningen af juli at udtræde af bestyrelsen. Suppleanten Dot Gomard trådte ind i stedet. Herfra skal lyde en stor tak til Bente Alice for hendes arbejde i bestyrelsen.

Ligeledes **en stor tak** til Mogens Nørgaard, som ikke bare finder spændende udstillinger, men også tilrettelægger omvisninger mm. Samarbejdet i bestyrelsen er i det hele taget ualmindelig godt. Alle har arbejdsopgaver, som bliver løst til stor tilfredshed.

Vores redaktør Birthe Rittig, er kommet vældig godt fra start. Foreningen har stillet en PC til rådighed.

Vi har halvdelen af medlemmernes mailadresser og har kun brugt dem én gang. Der er i år **indkøbt kunst** i Clausens Kunsthandel og på Lauritz.com. De indkøbte værker er valgt af Pia Fønnesbech, Mogens Nørgaard og Birthe Rittig.

Formandens beretning 2018 fortsat fra side 5.

Næste nr.: Maj 2019.
Bladet udkommer fire
gange årligt: Febr.,
maj, sept. og nov.
Oplag: 400 eksp.
Print: Fila Offset Aps



- Formand:* Erik Juul Andersen, 2800 Lyngby,
tlf.: 4031 4373, e-mail: erik@rejsescenen.dk
- Kasserer:* Lene Helt Christiansen, 2500 Valby,
tlf.: 3630 3630, e-mail: lenehelt@mail.dk
- Sekretær:* Thomas Meldgaard, 1362 Kbhvn K.,
tlf. 3393 2575, e-mail:
thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk
- Redaktør:* Birthe Rittig, 2900 Klampenborg,
tlf.: 2991 1354, e-mail: birtherittigak@gmail.com
- Foreningens bank:* Konto nr.: 5301-0318152
Hjemmeside: www.arbejderneskunstforening.dk

OBS! Indmeldelse og adresseændring: Kontakt venligst AK's kasserer
Malekurserne: Kontakt venligst respektive undervisere, se under hold