

INDHOLD:

Maleskolen.....	side 2
Tre matinéer: Hvem bestemmer?.....	- 3
Onsdag 3. december: Statens Museum Elmgreen og Dragset.....	- 4-5
Torsdag 29. januar: Lerfeldt på Gl.- Holtegaard....	- 7
Medlemsservice	- 8



Hens Henrik Lerfeldt: Brazilian Delights, 1978. Privateje

Maleskolen i Grøndalscentret - Hvidkildevej 64, København NV.

Der er planlagt følgende hold med start i uge 2 i år 2015.

Hold 1 starter den 5. januar.

Det er hver mandag og hver anden tirsdag i lige uger. Undervisningen er mellem 9.30-14.30. Der er sammenlagt 18 undervisningsdage - i alt 100 timer – og det koster 1.950/1.350 for pensionister eller arbejdsledige der bor i København eller Frederiksberg kommune.

Pia Fønnesbech underviser.

Hold 2 starter den 7. januar.

Det er hver onsdag og hver anden tirsdag i ulige uger. Undervisningen er mellem 9.30-14.30. Der er sammenlagt 18 undervisningsdage - i alt 100 timer – og det koster 1.900/1.300 for pensionister eller arbejdsledige, der bor i København eller Frederiksberg kommune.

Pia Fønnesbech underviser.

Hold 3 mandag aften fortsætter.

Hold 4 starter den 8. januar.

Det er hver torsdag/fredag fra 10.00-15.00, - i alt 100 timer og det koster 1.950/1.350 for pensionister og arbejdsledige, der bor i København eller i Frederiksberg kommune.

Claus Hangaard Jørgensen underviser.

Holdene bliver fyldt op efter ”først til mølle” princippet.

Meld dig hos Pia Fønnesbech: e-mail: **piafonnesbech@gmail.com**.

Ved indbetaling til foreningens konto.:

Husk at angive navn samt hvilket hold I vil gå på, og at betalingen drejer sig om Maleskolen. Husk også at skrive e-mail adressen.

Sidste frist for indbetaling er 15. december 2014.

5301 0318152 (Arbejdernes Landsbank)

Det forventes, at deltagerne på maleskolen er medlem af Arbejdernes Kunstforening, da denne yder et væsentligt til skolens drift.

Bemærk venligst, at den reducerede pris for pensionister/arbejdsledige kun gælder for borgere i København og Frederiksberg kommuner.

Hvem (be)stemmer?

De sidste 2 år har Arbejdernes Kunstforening haft et godt samarbejde med Arbejdermuseet, AOF og Rejsescenen om søndagsmatinéer i Arbejdermuseets smukke festsal.

I 2015 kan Danmark fejre 100-året for grundloven af 1915, der blandt andet gav kvinder stemmeret. I den anledning afholder vi 3 studiekredse om grundloven og demokratiets vilkår både før og nu. Vi sætter fokus på den historiske udvikling og på demokratisk deltagelse.

Politikere, historikere fra Arbejdermuseet og samfundsdebattører lægger op til diskussion og refleksion over, hvordan vi fremmer medborgerskab og aktiv deltagelse i demokratiet også i fremtiden.

På grundlovsmatinéerne vil Rejsescenen stå for kulturelle indslag - både teater sang og musik.

Teaterholdet, der i foråret skal udvikle teaterforestillingen "Hvem (be-) stemmer?", vil suge til sig og bruge de tre søndagsmatinéer til inspiration.

Premieren bliver den 5. juni 2015 i Festsalen på Arbejdermuseet.

Vi har i bestyrelsen drøftet muligheden af, at Arbejdernes Kunstforening kunne udskrive en plakatkonkurrence i forbindelse med grundlovsmatinéerne.

Der vil blive sat fokus på de 7 F'er der blev berørt af Grundlovsændringen i 1915.

Søndag den 25. januar kl. 13-16,

Fokus rettes mod Folkehold, Forbrydere, Fattige, Fallenter og Fjolser. Rummes disse befolkningsgrupper i dagens demokrati?

Søndag den 22. februar kl. 13-16,

Fruentimmere fik valget for 100 år siden. Hvordan går det med ligestillingen?

Søndag den 22. marts kl. 13-16,

sætter vi særligt fokus på de sidste F'er. De Fremmede – hvordan går det med deltagelse i demokratiet for ”de Fremmede”?

Blandt de medvirkende kan nævnes:

Mogens Lykketoft, Bertel Haarder, Christel Schaldemose, Marie-Louise Knuppert, Ole Meldgaard, Koføeds Skole, Marianne Bruun, Jytte Hilden, Kirsten Peuliche, Anette Katzmann, Morten Nielsen, Rikke Wölck, Maj Rørbæk Damgaard m. fl.

Der vil løbende ske opdateringer af program og medvirkende.

Se nærmere på foreningens hjemmeside:

www.arbejderneskunstforening.dk

Elmgreen & Dragset på Statens Museum for Kunst

Onsdag den 3. december 2014 kl. 18:00

Kunstnerduoen Elmgreen & Dragset har indtaget SMK med udstillingen BIOGRAPHY. Det er de internationale stjerners første store udstilling i Danmark. Med sig har de bragt en komplet boligblok med indrettede lejligheder samt en række skulpturer og totalinstallationer, der byder på både drømmesyn og socialkontorer.

Elmgreen & Dragset er to af de absolut største stjerner på den internationale samtidskunstscene. BIOGRAPHY sammenfatter og præsenterer centrale spor i kunstnerduoen omfattende produktion fra 1995 til i dag.

En 10 meter høj boligblok i beton vil fra 19. september møde alle, der træder ind af døren på Statens Museum for Kunst. Det er værket *The One and The Many* fra 2010, skabt af Michael Elmgreen og Ingar Dragset. Den dansk-norske kunstnerduo indtager hele underetagen af museet med kendte skulpturelle værker fra deres mangeårige samarbejde samt nye stedspecifikke produktioner i en omfattende visning, der endda kræver en ombygning af museet.

Du står midt i fortællingen

Snart vil håndværkere derfor rykke ind for at forvandle udstillingssalene til en række totalinstallationer, hvor publikum kan forvirre sig ind i endeløse labyrinter, uheldsvangre drømme-scener og dragende tableauer.

“Vi har ønsket at lave en udstilling, der former sig som en slags filmisk scenografi, og hvor publikum, når de bevæger sig rundt i udstillingen, vil kunne opleve sig selv som delagtiggjorte aktører, ikke kun som passive betragtere” udtaler Elmgreen & Dragset.

Med humor, poesi og spektakulære visuelle greb skaber Elmgreen & Dragset universer, hvor selv velkendte triste institutionelle rum som kommunekontorets venteværelse, lighusets frysebokse og det sociale boligbyggeri pludseligt fremstår som magiske elementer i en både forunderlig og kritisk fortælling.

Udstillingen byder på duoens velkendte formsprog, der blander det virkelighedstro med det fantastiske i omfattende totalinstallationer, som kendes fra fx deres meget omtalte bidrag til Venedig Biennalen i 2009 *The Collectors*, den kritikerroste udstilling *The Welfare Show* på Serpentine Gallery i London og senest deres store installation *Tomorrow* på Victoria & Albert Museum sidste efterår.

Du er fortællingen

Temaet for udstillingen BIOGRAPHY er ikke kunstnernes selvbiografi, men min og din biografi. Udstillingen sætter fokus på vilkårene for at skabe en egen identitet i en tid, hvor fortidens klassiske fællesskaber synes opløst.

Læs videre på side 6



Elmgreen og Dragset: The Future. Foto: Anders Sune Berg

Udstillingen stiller spørgsmål som: Hvordan vi kan navigere gennem nyhedsmediernes og de sociale netværks endeløse strømme af information og muligheder for selviscenesættelse? Hvordan finder vi som individer vores værd, vores roller og vores nye tilhørsforhold i malstrømmen af modsatrettede værdier og medierede virkeligheder?

Elmgreen & Dragset formår på én gang at inspirere os til at være os selv og stikke ud fra mængden, men samtidigt gør de os smerteligt opmærksomme på, at vi alle må forme vores eksistens og udleve vores visioner indenfor samfundets firkantede systemer.

Som almindelige borgere er de fleste af os stadig blot en blandt de mange; reduceret til et nummer på skattekontoret og stablet oven på hinanden i boligblokkens lejligheder. Alligevel er der håb at finde i Elmgreen & Dragsets store udstilling, der kan ses som et portræt af menneskets iboende vilje til stædigt at drømme og skabe sine egne fortællinger midt i konformiteten.

Det er ikke ligegyldigt, hvor en kunstner vælger at slå sig ned. Det oplevede det dansk-norske kunstnerpar Michael Elmgreen og Ingar Dragset, da duoen flyttede til Berlin sidst i halvfemserne.

På det tidspunkt var Berlin ved at vokse frem som Europas centrale scene for samtidskunst, og Elmgreen og Dragsets kunstneriske ideer blev mødt med større accept og anerkendelse. Hjemme i København var kunstverdenen på det tidspunkt mest interesseret i maleriet og dets nationale traditioner. I Berlin kunne Elmgreen og Dragset derimod udtænke og gennemføre en række storskalaværker, der viser deres fascination af rum og stedsspecifikke installationer.

Stedets betydning

Når Elmgreen og Dragset skaber kunstværker, forholder de sig altid til – allerede i udgangspunktet – hvor, hvornår, med hvem og hvorfor deres kunstværk skal vises. På den måde har stedet betydning for deres ideer. Værket "Powerless Structures" på Louisiana skal fx ses i kombination med udsigten og havet.

De to kunstnere går ind og ser på, hvem og hvad, der skaber betydning på et sted: Hvis nogen har stillet en højtidelig rytterskulptur på en plads i byen, laver Elmgreen og Dragset en dreng på en gyngehest.

I Venedig på verdens største kunstmesse, hvor rige, magtfulde kunstsamlere mødes, lader duoen en dukke af en død samler flyde rundt i en swimmingpool, alt imens en ejendomsmægler viser hans hus frem til kunstmessens gæster.

Faktisk er det sådan, at de fleste af deres værker ikke giver mening ud over det sted, der er valgt som udstilling.

Er kunst altid lavet af kunstneren?

Elmgreen og Dragsets skulpturer og installationer er ofte værker i stor størrelse, tit hele rum eller bygninger. Kunstnerparret får ideen og er med til at omsætte den i modeller og computerdesign. Men selve udførelsen af kunstværket overlader kunstnerduoen til andre.

Større projekter fører Elmgreen og Dragset tilsyn med, næsten som byggepladsledere eller entreprenører. Men de er nogle temmelig politiske og følsomme nogle af slagsen.

HEAVY Hans Henrik Lerfeldt

Gl. Holtegaard, Attemosevej 170 | 2840 Holte

Torsdag den 29. januar 2015. kl. 18.00.

I den hidtil største samlede præsentation udfolder udstillingen HEAVY Hans Henrik Lerfeldts forfinede, rå og surrealistiske univers. I spændingsfeltet mellem forfængelighed og forgængelighed, fascination og frastødelse inkarnerer Lerfeldt 1980'ernes tidsånd med sortsyn, overflade og begær, når han i barokke motiver fremstiller poserende kvinder og gigantiske insekter. Motiverne synes oplagte at folde ud på Gl Holtegaard, hvor den smukke barokvilla med den skønne barokhave emmer af decadence og iscenesættelse og på elegant vis både mimer og matcher Lerfeldts univers.

For 25 år siden - den 27. juli 1989 - døde den danske kunstner Hans Henrik Lerfeldt i en alder af kun 43 år. Han blev uddannet på det Kongelige Danske Kunstakademi i 1965-70 bl.a. under professor Palle Nielsen, men det var med sin mæcen og ven, Wilhelm Freddie, at han for alvor fandt vej ind i sit eget kunstneriske univers og derfra udviklede sin personlige stil, der i samtiden såvel som i kunsthistorien har stået alene. Hans stil var både barok og surrealistisk – udtryk som også i dag spores i den unge samtidskunst.

Hans Henrik Lerfeldt rummer mange modsætninger. Det vil måske være forkert at beskrive ham som folkekær, men han leverede værker til det brede publikum via Politikens særtryk – de fleste vil kunne genkende Brazilian Delights (1978), når de ser værket. Men han var også manden bag plakater for Jazz Festivalen og Moderne Dans i Tivoli og adskillige bogforsider. Samtidig dyrkede han i sin kunst et univers, der var radikalt i sit indhold med insekter, køn og erotik i mange former. Hvor indholdet nok udfordrede de fleste, skabte den maleriske præcision derimod en bred fascination.

I mange år har Lerfeldts erotiske motivverden og den alt for tidlige død fået lov til at betegne hans eftermæle. Men med udstillingen vil vi se på hans værk med nye øjne. I de sidste 25 år har forskning i blandt andet surrealismen resulteret i store internationale udstillinger, der med et fornyet blik har opdateret vor tids forståelse og syn på feltet.

Det er Gl. Holtegaards intention at rykke Hans Henrik Lerfeldt ud af glemslen og placere ham i den sammenhæng, han efter deres overbevisning fortjener.

Cornerudstillingen på Sophienholm 17. januar- 22. februar 2015

For foreningens medlemmer er der

søndag den 8. februar kl. 11 omvisning ved Mogens Nørgård og Jens- Peter Kellermann.

Den årlige generalforsamling

afholdes også i år i Arbejdermuseets smukke festsal.

Det er søndag den 1. marts 2015 kl. 10.



Elmgreen & Dragset, Death of a Collector, 2009

Medlemsservice:

Al henvendelse om **medlemsskab** og **kontingent**, **adresseforandring** samt **udsendelse af foreningens medlemsblad** bedes rettet til kasserer Lene Helt Christiansen på telefon 3630 3630.

Næste nr.: februar 2015

Oplag: 400 eksp.

Print: Fila Offset Aps

Medlemsbladet

udkommer fire gange årligt:
februar, maj, september og
november

Formand:

Erik Juul Andersen, Stenvad 8 b, 2800 Lyngby, tlf. 4031 4373.

e-mail: erik@rejsescenen.dk

Kasserer:

Lene Helt Christiansen, Fengersvej 15 st., 2500 Valby, tlf. 3630 3630.

e-mail: lenehelt@mail.dk

Sekretær

Peter Andersen, Bygrænsen 60, 2770 Kastrup, tlf. 32529256,

e-mail: peter.a@mail.tele.dk

Redaktør:

Georg Lind, Æblehaven 25, 2680 Solrød Strand, tlf. 5614 4415,

e-mail: glind@webspeed.dk

Foreningens bank: AL-5301-0318152.

Foreningens hjemmeside: www.arbejderneskunstforening.dk