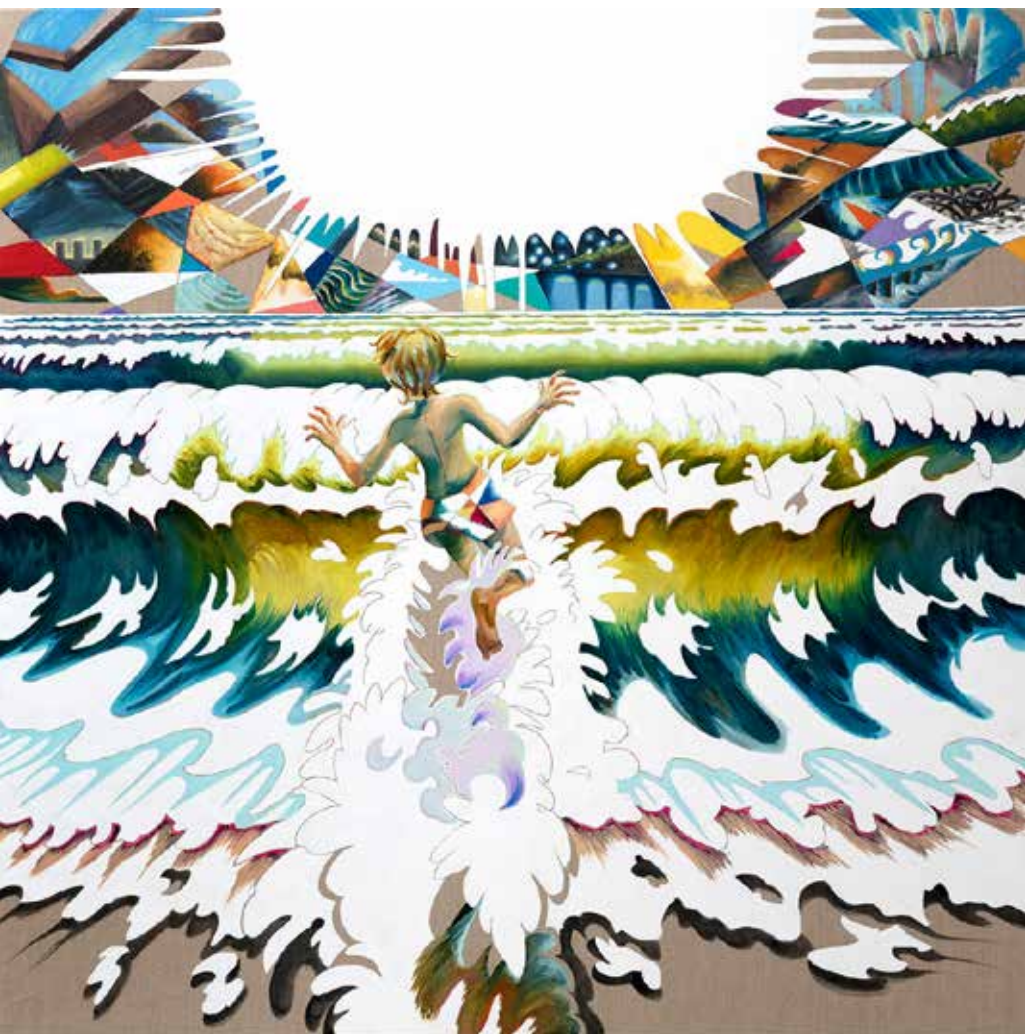


INDHOLD:

Onsdag 4. jan. 2017 kl. 18, Bigum, Arken.....	side 2-3
Onsdag 18. jan. 2017 kl. 19 Filmklub malesal	4
Kunstnerportræt og udstillinger.	6
Onsdag 7. dec. 2016: Omvisn. på Arb.mus. udst "På en blank og vårfrisk dag"	7
Medlemsservice	8



Martin Bigum: The Vision 2016

Arken: Martin Bigum.

Onsdag den 4. januar 2017 kl. 18

Bus 128 fra Ishøj st. Minuttal til kl. 18: 23 og 53

Hvem havde nogensinde troet at Berlinmuren og de kommunistiske regimer ville falde så hurtigt, nærmest overnigt? Den nye frihed, som nu var en realitet i min samtid, føltes for mig som et enormt svæv under vingerne.

Martin Bigum

Et simpelt, men sælsomt, scenarie udspiller sig. Foran en kolonne af rektangulære former på væggen står en lille kutteklædt dødefigur. Det, han betragter, er en verdensberømt skulptur af den amerikanske kunstner Donald Judd, der i bedste, minimalistiske ånd stræbte efter at tømme sine skulpturer for motiver og fortællinger. Judd ville barbere skulpturen helt ned til det rene og konkrete møde mellem to kroppe, skulpturens og betragterens. ART, den lille gnom, har tabt leens klinge på gulvet, men om det er i dyb forargelse over eller næsegrus beundring af kunstværket foran han, vides ikke. Den lille gnom hedder ART, som skrevet står på hans ærme, og Bigum gjorde ham til en tegneserieagtig hovedperson i de fleste af sine malerier gennem 1990'erne.

Punk, digte og ny musik

Udstillingen viser også, hvordan han i 1980'erne begyndte at opsøge den københavnske undergrund, hvor punkkulturen og nye strømninger i musik, digtning og billedkunst florerede. Bigums erindringer om sin opvækst på Københavns Vestegn er en personligt erindret og fortalt kulturhistorie. De er et prisme, der kaster et nyt lys på hans kunst.

Next stop fremtiden

Et luftskib kaster sin skygge på en tromme, hvis stikker danser magisk på trommeskindet. Nedenunder står der "Worldtour 1990". Det blå maleri med det gådefulde motiv er et af Bigums allerførste egentlige kunstværker. Han blev inspireret til at male det en aften, hvor nyheden om Berlinmurens fald ramte hans trommehinde henne fra tv-apparatet, og en anden kanal fortalte om zepplinerne, den moderne tids dinosaurer. Günther Grass' roman "Bliktrommen" om drengen Oskar, der nægter at vokse sig større i den verden, som de voksne har skabt, lå på Bigums natbord.

1989

Dermed var brikkerne til maleriet på plads. 1989 blev et skel- og frisættende år. For Europa, hvis jerntæppe mellem Øst og Vest endelig faldt, og for Martin Bigum, der tog skridtet ind i en kunstnerisk karriere med maleriet som sin primære udtryksform.

Med ART gennem kunsten og livet

ART kan forstås som en slags stand-in for kunstneren selv, der tænker over kunstens og maleriets vilkår og historie. Eller som vores, beskuernes, stedfortræder i kunsten, der på vores vegne udforsker, udfordrer og undrer sig over kunsten og livet. ART blev snart en

ikonisk figur i Bigums maleri, og han fandt vej ud i hverdagslivet på fx caféernes gratis-postkort (Gocards). I 2000 malede Bigum sit uigenkaldeligt sidste maleri med ART.

I 2016 er ART dukket op igen i form af en helt ny skulptur, skabt til udstillingen. På udstillingen kan du se, hvem der er inde i kutten.

Som billedkunstner er der en gigantisk kunsthistorie bag mig, som jeg forholder mig til, erkendelsesmæssigt og stilistisk. Men for mig ligger modet i, kunstnerisk, at abstrahere, og finde min helt egen stil. Og resten af livet genopfinde den i ét væk.

Martin tror på engle

Et indviklet og kompakt masseslagsmål udspiller sig på lærredet. Det er engle, der slås, så vingefjerene står omkring dem. Med forvrængede ansigter uddeler de knyttnæveslag, skubber og maser med manerer, der ikke er bevingede, himmelske væsener værdige.

I Bigums kunst fra midten af 00'erne vrimler det med engle i sære, uværdige og meget menneskelige situationer. De er faldne engle, som hverken nyder Vorherres gunst eller menneskenes respekt. Den store slåskamp er inspireret af forskellige billeder fra samtiden, fra italienske politikere, der slås i parlamentet til publikum, der skubber hinanden rundt under en rockkoncert.

Mange af Bigums nyere malerier er som delvist samlede puslespil, med et væld af enkeltdele og detaljer, der er i færd med at samle sig til en malerisk helhed på lærredet.

På udstillingen kan du opleve mere end 130 værker skabt fra Martins Bigums spæde start som kunstner i 1988 til nu. Alt sammen ledsaget af et væld af kulturhistoriske og private fortællinger om 1970'erne og 80'erne i form af fotografier, genstande, tv-klip og lyd – fra hønsestrikk til happenings, fra James Last til punkkultur og fra børnetegninger til satiremagasiner.

Udstillingen er delvist selvbiografisk og skabt i et tæt samarbejde med Bigum, der også har forfattet en lang række tekster til udstillingens værker.

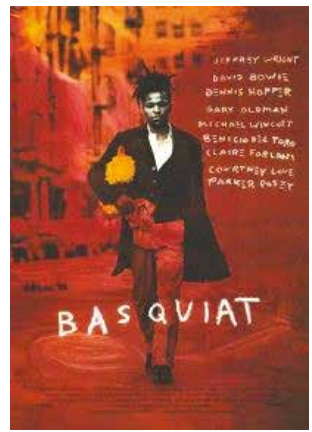
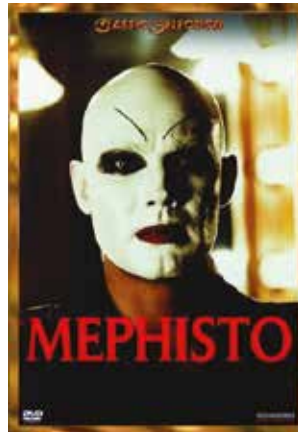
Biografi

Martin Bigum er født i 1966, og bor og arbejder i København. Han er primært kendt for sine malerier, men har også beskæftiget sig med grafik, fotografier, installationer, videokunst, digte mm.

Bigum har et hav af solo- og gruppeudstillinger i både ind- og udland bag sig, og er repræsenteret i en lang række danske museumssamlinger, bl.a. ARKEN, ARoS og Statens Museum for Kunst.

Mange kender også Martin Bigum som en fremragende formidler – både af egne værker, men også kunsthistorien – bl.a. som deltager i DR K's Kunstquiz. Han har igennem årene skrevet en række essays i Weekendavisen og udgav i 2014 bogen "Min personlige kunsthistorie", som har solgt mere end 10.000 eksemplarer. Bigum er desuden en meget efterspurgt foredragsholder.

Denne tekst er hovedsageligt plukket fra Arkens hjemmeside



Ny filmklub på Grøndalscentrets malesal

Vi starter en filmklub i foreningen og den bliver en del af onsdagsmøderne. Filmene vises på Malerskolen i Grøndalscentret, Hvidkildevvej 64, 2400 Kbh. NV.
Første gang vil blive

Onsdag den 18. januar kl 19,

hvor vi viser Det syvende segl af Ingmar Bergman. En smuk og nogen gange meget morsom og grim film fra riddertogenes og pestens tid med Max von Sydow og Gunnar Björnstrand som et meget umage par. Åbningsscenen, hvor Max von Sydow spiller skak med døden er filmhistorie.

Onsdag den 16. februar kl. 19

viser vi Mephisto, en fantastisk flot og spændende film af Istvan Szabo, der handler om hvordan nogle mennesker kom i klemme under forskellige politiske systemer i Tyskland fra 1920'erne og frem til 1940'erne. Se Klaus Maria Brandauer i en af sine bedste skuespilpræstationer nogensinde.

Onsdag den 15. marts kl. 19

viser vi Basquiat af Julian Schnabel. En smuk og sørgelig film baseret på den meget begavede Basquiats alt for korte liv. Julian Schnabel er selv kunstner og undgår derfor de almindelige tåkrummende klicheer, som film om kunstnere ofte indeholder. Jeffrey Wright spiller Basquiat meget smukt og stærkt og David Bowie spiller Andy Warhol. Hvis du ikke kender kunstneren, så kom og se filmen. Den er en meget fin introduktion til hans kunst - og for alle fans, - se den engang til.

Den årlige generalforsamling

afholdes i Arbejdermuseets smukke festsal søndag den 5. marts 2017 kl. 10.
Husk at reservere dagen.

Der er planlagt følgende hold:

Hold 1 starter mandag den 9. januar fra 9.30-14.30 Undervisere er Anna Lindgren og Pia Fønnesbech. Det er hver mandag og hver anden tirsdag i lige uger. Undervisningen er mellem 9.30 og 14.30. – i alt 82,5 timer – som koster 1.800,-/1.200,- sidstnævnte beløb er for pensionister og arbejdsløse, som bor i København eller Frederiksberg kommune.

Hold 2 starter tirsdag den 3. januar fra 9.30-14.30. Underviseren Pia Fønnesbech. Det er hver onsdag og hver anden tirsdag i ulige uger. Undervisningen er mellem 9.30 og 14.30. – i alt 82,5 timer – som koster 1.800,-/1.200,- sidstnævnte beløb er for pensionister og arbejdsløse, som bor i København eller Frederiksberg kommune.

Hold 3 fortsætter uden ændringer.

Hold 4 starter torsdag den 5. januar. Torsdage og fredage fra kl. 10.00 – 15.00 ialt 99 timer Prisen er 2.025,-/1.425,- Sidstnævnte pris er for pensionister eller arbejdsløse som bor i København eller Frederiksberg kommune. Der er ikke undervisning på hold 4 i uge 3 og uge 7, Sidste undervisningsgang er den 24. marts
Underviser er Claus Handgaard Jørgensen.

Holdene fyldes op efter ”først til mølle princippet. men” gamle elever” har fortrinsret.

Tilmelding sker ved betaling til foreningens konto.

Deadline for betaling for alle hold er 2. januar 2017 til foreningens konto:

Nr. 5301 – 0318152 (Arbejdernes Landsbank)

Husk. ved betaling:- Opgiv navn, e-mailadresse samt hvilket hold du tilmelder dig.

Det forventes, at eleverne er medlem af arbejdernes kunstforening, da denne yder et væsentligt bidrag til skolens drift.

Kunstnerportræt



Morten Ernlund
er ny underviser
på maleskolen

Jeg er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2008 og arbejder med maleri, tegning, grafik, skulptur og collage. Jeg interesserer mig for, og sætter min lid til, de sansemæssige erfaringer der opstår i arbejdet med materialerne, i mødet mellem pigmenter, lærred og papir. Alkymistiske undersøgelser suppleres af geometriske kompositioner. Jeg er optaget af systemer. I virkeligheden forekommer det at være et paradoks: at det netop er i den klare struktur, i systemet, at det hemmelighedsfulde, det uforklarlige opstår.

Jeg udstiller i ind- og udland og sideløbende med min kunstneriske praksis, underviser jeg på forskellige kunst- og højskoler. Jeg ser det som en flydende overgang mellem mit eget kunstneriske virke og det at undervise. Ambitionsniveauet er det samme, og den metodiske tilgang, dét at nærme sig problemstillinger fra forskellige vinkler i en eksperimenterende proces.

Se mit arbejde på: mortenernlund.dk

Morten Ernlund

Arbejdernes Kunstforening anbefaler.

Glyptoteket. Til 8. jan. 17

Theodore Rousseau: *Ustyrlig natur*.

Th. Rousseau (1812- 67) er kendt som en af de store franske romantisk- naturalistiske malere, som skildrede den franske naturs storhed og skabte uforlignelig landskabskunst. Udstillingen har fået 6 hjerter i Politiken

Øregaard Museum

Ørehøj Allé 2, 2900 Hellerup, +45 39985790

Åbningstider

Ons - fre: 13.00 - 16.00, lør - søn: 12.00 - 16.00, man - tirs: LUKKET

Meret Oppenheim – Beyond the Fur Cup

Øregaard Museum præsenterer som det første kunstmuseum i Danmark en særudstilling med den tysk-schweiziske kunstner Meret Oppenheim (1913-1985). Med mere end 100 værker viser udstillingen spændvidden i Oppenheims alsidige værkproduktion, som både er fabulerende, fantasifuld, humoristisk og alvorlig



Omvisning i udstillingen

"En blank og vårfriks dag" på Arbejdermuseet

*onsdag den 7. december
2016 kl. 17*

Overskriften vil uden tvivl være de fleste bekendt. Den er citeret direkte efter sangen "Når jeg ser et rødt flag smælde" skrevet af Oskar Hansen i 1923

.Udstillingen handler om fællesskab og solidaritet i samtidskunst, og den præsenterer en række af de seneste års toneangivende kunstnere på den danske og udenlandske kunstscene. For en dels vedkommende har kunstnerne lavet helt nye værker til denne udstilling, og udtrykket spænder lige fra maleri over installation til performance.

Fællesskab og solidaritet er begreber, der mere end nogensinde er udfordret på deres betydning og indhold. Den klassiske arbejderbevægelses organisationsform og institutionelle rolle er under pres fra globalisering, migrerende arbejdskraft og kapitalens stadig friere bevægelighed. Spørgsmålet er, hvad vi ser, når vi står foran den røde fane: Det falmende symbol på en svunden æra eller håbet om, at det fortsat nytter at kæmpe i fællesskab?

Kunstnernes svar rummer en diversitet og friskhed, som er tankevækkende. Der er i hvert fald ikke noget støvet over begreberne! Christian Falsnaes har specialiseret sig i at skabe kunstværker i fællesskab med publikum, og hans bidrag består af et værk og en video, der viser dets tilblivelse. Gitte Juul tager os med til Indien, hvor der udfolder sig et særligt fællesskab omkring tedrikning på gaden. Hesselholdt og Mejlvang har taget udgangspunkt i fanen, fællesskabssymbolet over dem alle: Rummer de gamle slidte faner fortsat fremtids håb?

Mads Westrups malerier er parafraaser over værker af L.A.Ring, en af socialrealismens pionerer i Danmark. Hans ensomme figurer rummer måske længslen efter det arbejderfællesskab, der var ved at tage form i anden halvdel af 1800-tallet. Sprælske Geoffroy Thierry sætter fokus på nu'et og opfordrer publikum til at forholde sig til det, der sker omkring os i dag. Hans installationer trækker tråde tilbage til hans tidligere værker samtidig med, at han bruger hashtagget (#) til at pege frem mod den moderne verdens øjeblikkelige og grænseoverskridende fællesskaber.

Der er noget for enhver smag og ingen går uberørte fra denne udstilling.



Martin Bigum: Sacred and profane 2003

Medlemsservice:

Al henvendelse om **medlemsskab** og **kontingent**, **adresseforandring** samt **udsendelse af foreningens medlemsblad** bedes rettet til kasserer Lene Helt Christiansen på telefon 3630 3630.

Næste nr.: januar 2017
Oplag: 400 eksp.
Print: Fila Offset Aps

Medlemsbladet
udkommer fire gange årligt:
januar, april, september og
november

Formand:

Erik Juul Andersen, Stenvad 8 b, 2800 Lyngby, tlf. 4031 4373.
e-mail: erik@rejsescenen.dk

Kasserer:

Lene Helt Christiansen, Fengersvej 15 st., 2500 Valby, tlf. 3630 3630.
e-mail: lenehelt@mail.dk

Sekretær

Thomas Meldgaard, Rømersgade 24, st.th, 1362 Kbh. K
tlf. 3393 2575. e-mail: thomas.meldgaard@arbejdernuseet.dk

Redaktør:

Georg Lind, Æblehaven 25, 2680 Solrød Strand, tlf. 5614 4415,
e-mail: glind@webspeed.dk med assistance af formanden.



**ARBEJDERNES
KUNSTFORENING**

Foreningens bank: AL-5301-0318152. *Foreningens hjemmeside:*
www.arbejderneskunstforening.dk