

INDHOLD:

	side
Foreningen anbefaler: Ibsen på Nivågaard	2-3
6. december kl. 18: Kvium på Arken	4-5
10. januar kl. 18: Charlottenborg.....	6
Maleskolen.....	7
Weekendkursus. Maleriet og de fem sanser.....	8



Vi anbefaler et besøg på: Nivågård: Stille Uro, Immanuel Ibsen

Ud af skyggen

I september åbnede den første udstilling i 25 år og den største nogensinde om den danske maler Immanuel Ibsen (1887-1944). Den stille uro prægede Ibsens personlighed og billeder såvel som den tid, han levede i. I 1930'erne malede han sin nære motivverden: opstillinger på bordet og udsigter fra vinduet. Kontraster, asymmetri og ulmende farvespil kendetegner værkerne. I 1943 flygtede han til Sverige med sin jødiske hustru og døde der i 1944.

Malernes maler

Ibsen havde et hårdt liv, sled med sine værker og havde svært ved at sælge. På trods af hans lidt tilbagetrukne plads i dansk modernismehistorie er det vigtigt at få kendskabet til Ibsen udbredt. Han har nemlig haft en afgørende betydning for mange malere efter ham. I det lille skrift "Ukendte selvfølgeligheder om Maleri", der har fået næsten ikonisk status i kunstnerkredse, og hvis betydning har givet Ibsen tilnavnet "malernes maler", videregiver Ibsen sin opfattelse af kunstens væsen og muligheder. Han har derved haft stor betydning for efterfølgende generationer af kunstnere som fx Ejler Bille, Asger Jorn, Erik Hoppe og yngre kunstnere som Jesper Christiansen.

Den gule billet

Ibsen ser en dag en gul sporvognsbillet ligge på den grå asfalt. Denne umiddelbart ubetydelige oplevelse får ham til at granske forholdet mellem farver i hans maleriske arbejde og i sine tekster. Jorn kalder Ibsens iagttagelser for "et styrkende salt". Historien vidner om, hvor lidt, der skal til for at antænde et følsomt og intuitivt malerisk sind.

Krisetid

Ibsen måtte i lange perioder arbejde som vognmaler om dagen og hellige sig maleriet om aftenen i skæret fra det elektriske lys. Det er ud af denne nødvendighed, at hans mest karakteristiske og bedste malerier blev til. Denne metode tvang ham til at slippe naturens farver og i stedet arbejde med en mere idébaseret kolorit. Han malede ikke naturens træer, buske og solskin, men de bitte små form- og farvemæssige forskelle i verden omkring ham.

PR-manager hos Flügger, Lone Kisbye udtaler:

Vi vil gerne være med til at formidle, hvordan farver kan bruges til at sætte elementer i scene, og hvordan de stærke og mindre stærke kulører i den forbindelse har hver sin eksistensberettigelse. Ibsens malerier og filosofi passer smukt ind i en sådan sammenhæng. Hvis vi kan være med til at skærpe de besøgendes sanser yderligere, har vi opnået at vise, hvad farvesatte vægge i de helt rigtige nuancer kan gøre for oplevelsen af rum og værk. Udstillingen viser nye kunstneriske vinkler på Immanuel Ibsens oeuvre samt værker fra Ibsens slægt, som publikum ikke før har haft mulighed for at se. Flere hundrede breve, der ejes af Ibsens barnebarn, kaster nyt lys over Ibsens liv og tanker.

Nu er tiden inde til en revurdering af denne raffinerede maler

.
Udstillingen slutter den 8. januar 2018.



Immanuel Ibsen, Opstilling med rød baggrund, 1940.

Michael Kvium – Cirkus Europa. ARKEN

Onsdag den 6. december kl.18

I CIRKUS EUROPA ledes publikum på en sanselig vandring gennem en bred palet af helt nye værker. Her oplever vi Kviums velkendte billedsprog i et teatralisk univers, der både trækker tråde tilbage til hans tidligere virke i 1980'erne med performances og film, samt består af helt nye medier fra kunstnerens hånd. Som ét forløb danner maleri, film, skulpturer og installationer scenen for en fortælling om Europa.

Europa i spotlyset

Med CIRKUS EUROPA har Kvium sat spot på vores aktuelle situation, og de forandringer som finder sted i Europa lige nu. Udstillingen tematiserer spørgsmål om turisme, underholdning, nyhedsstrømme, flygtningekriser, krige og klima.

Udstillingen kredser om spørgsmål rodfæstet i den europæiske identitet, idé og fællesskab i en tid hvor frygt, fremmedhad og fjendtlighed gror og skaber splittelse mellem os. Alligevel fortsætter hverdagen – the show must go on! Med cirkuset som billede på vores tid skildrer Kvium en verden af underholdning og gøgl, hvor selv de mest dystre nyheder er præget af sensation og drama. Kvium blotlægger den politiske scene og hverdagslivet som ét stort cirkusnummer.

Vi træder ind i CIRKUS EUROPA som et mageligt museumspublikum, men de dramatiske installationer omfavner os og drager os hurtigt ind. Hermed bliver vi del af en fortælling om Europa, der udvikler sig fra forførende gøgleri til foruroligende dystopi.

Tragikomiske cirkusartister underholder os med fjøgede eller morbide tricks og tryllerier. Som virkemiddel bruger Kvium bidende ironi og rå humor til at blotlægge og afklæde absurditeter i vores samfund. Cirkusartisterne optræder for os og kigger insisterende tilbage. Således trækker Kvium os, midt i klovneriet og galskaben, ind i manegen og går i dialog med os med spørgsmålet: Hvilken rolle spiller vi selv i CIRKUS EUROPA?

Corner på Sophienholm

Søndag den 4. februar.

Omvisning ved Mie Nelle Drøschler og Mogens Nørgård

Nærmere omtale i næste nr. af bladet –

Om Michael Kvium

Billedkunstner Michael Kvium (f. 1955) slog igennem på kunsts scenen i 1980'erne med film og performance, som en del af performancegruppen Værst. Siden har maleriet været kunstnerens signaturmedie. Gennem hele sit virke har han behandlet livets absurditeter og eksistensens meningsløshed i sit groteske billedunivers befolket af karikerede menneskeskildringer. Herudover har Michael Kvium lavet scenografi til teater og udstillet verden over.



Omvisning på Kunsthal Charlottenborg Ovartaci & Galskabens Kunst og Ahmet Ogut

Onsdag den 10. januar kl.18

Kunsthal Charlottenborg præsenterer den største og mest omfangsrige udstilling af den unikke kunstner, Ovartaci, uden for det psykiatriske hospital i Risskov ved Århus. Ovartaci er den væsentligste og mest betydningsfulde eksponent for det, man benævner Art Brut eller outsiderkunst i Danmark.

Med en stor og mangefacetteret produktion af over 1000 værker skabt over en godt halvtredsårig periode er værkkroppen hos Ovartaci så gedigen og overbevisende i sin form og indhold, at der er tale om et kunstnerisk oeuvre, som er helt unikt i såvel national som international sammenhæng.

Helt gennemgående for Ovartacis kunst er det figurative. Ovartaci udtrykte sig igennem, hvad man kunne kalde surrealistiske gengivelser af et fantasiunivers, hvor mennesker og dyr smelter sammen, og hvor landskaber og bygninger ofte antager form af kroppe eller ansigter. Der er således ofte tale om beskrivelser af overgange mellem et stadie til et andet – mellem mennesket og dyret, landskabet og figuren, kroppen og bygningen, civilisationen og junglen.

I værkerne optræder disse dog også som overgange mellem maleri og skulptur, mellem form og linje, funktion og æstetik og mellem det to- og tre-dimensionale. Dette ses blandt andet i værker, der er at betragte som malerier, men som på samme tid har skulpturelle egenskaber.

Ovartacis værker perspektiveres i udstillingen ved at blive sat i sammenhæng med en række præsentationer af værker af samtidskunstnerne Tamar Guimarães & Kasper Akhøj, Sidsel Meineche Hansen, Maria Meinild, Angela Melitopoulos & Maurizio Lazzarato, Jota Mombaça, Pettersen & Hein, Lea Porsager samt Paul Thek. Disse værker reflekterer Ovartacis kunst og tematikkerne omkring galskab, psykiatri, køn og identitet fra et udgangspunkt, som ser på vores umiddelbare samtid. En børnehave på Østerbro, der i 1944 udsmykkedes af blandt andre Asger Jorn, Henry Heerup og Constant, inddrages ligeledes i udstillingen.

Udstillingen ønsker med sin kombination af værker dermed at pege på de samtidige aspekter og betydninger, som er til stede i Ovartacis kunst. Den præsenteres samtidigt med ønsket om at skabe øget dialog om, hvordan galskaben opfattes i vores samfund i dag og ikke mindst, hvordan den måde vi organiserer vores samfund på, har direkte indflydelse på menneskers mentale helbred samt på den måde, vi taler om dette mentale helbred.

Vi anbefaler et besøg i Børnehuset, Hjortøgade 3, Kbh. Ø

I 1944 tog Asger Jorn initiativ til at udsmykke børnehaven. Han var far til et barn, der gik og kikkede på institutionens hvide vægge – Jorn spurgte om han ikke måtte tage nogle venner med og udsmykke væggene. Det resulterede i at børnehaven blev udsmykket af Jorn og bl.a. Else Alfelt, Carl-Henning Petersen, Ejler Bille, Heerup og Richard Winter. Børnehuset er nu blevet restaureret og man kan besøge det kl. 14 på følgende søndage: 3. december og 7. januar.

Hilsen Mogens

MALESKOLEN Grøndalscentret, Malesalen, Hvidkildevej 64, Kbh. NV

Der er planlagt følgende hold:

Hold I – starter mandag d. 8. januar og slutter d. 20. marts. Det er hver mandag og hver anden tirsdag i lige uger. Undervisningen er mellem 9.30 og 14.30. – prisen er kr. 2.145,-/1.650,- sidstnævnte beløb er for pensionister og arbejdsløse, som bor i København eller Frederiksberg kommune.

Undervisere er Pia Fønnesbech og Morten Ernlund.

Hold II – starter onsdag d. 10. januar og slutter d. 21. marts Det er hver onsdag og hver anden tirsdag i ulige uger. Undervisningen er mellem 9.30 og 14.30 – prisen er kr.2.145.-/1.650,-. sidstnævnte beløb er for pensionister og arbejdsløse, som bor i København eller Frederiksberg kommune.

Underviser er Pia Fønnesbech.

Hold IV – Torsdage og fredage fra kl. 10.00 – 14.35.

Holdet starter torsdag d. 11. januar og slutter d. 16. marts -- Prisen er kr. 2.600,-/2.000,- Sidstnævnte pris er for pensionister eller arbejdsløse som bor i København eller Frederiksberg kommune.

Underviser er Mia Nelle Drøschler.

Hold V- Forsommerholdet. Starter tirsdag, d. 3. april og slutter d. 1. maj – Det er hver tirsdag fra 9.30 – 14.30.– og prisen er kr. 650,-/ 500,- også her er sidstnævnte pris for pensionister eller arbejdsløse, som bor i København eller Frederiksberg kommune.

Underviser er Pia Fønnesbech.

Tilmelding: til kasserer Lene Helt Christiansen på tlf.nr. 3630 3630 eller på e-mail lenehelt@mail.dk -- her skal opgives hvilket holdnummer. du ønsker at gå samt navn, adresse, og telefonnr. Og e-mailadresse såfremt en sådan haves.

Bemærk: Betaling skal ske i den første uge af januar – til foreningens konto---

Nr. 5301 – 0318152 (Arbejdernes Landsbank)

Det forventes, at eleverne er medlem af arbejdernes kunstforening, da denne yder et væsentligt bidrag til skolens drift.

➡ Husk at medbringe medlemsbladet hver gang du besøger Arbejdermuseet.

Husk at notere i kalenderen:

Den årlige generalforsamling finder også i år sted i den smukke festsal på Arbejdermuseet. Dagen er den 4. marts 2018 og mødet starter kl. 10.

Maleskolen Grøndalscentret, malesalen, Hvidkildevvej 64, Kbh. NV

Weekend-kursus: Maleriet og de fem sanser

Underviser Pierre Beskow

Kurset afholdes den 13. og 14. januar samt 20. og 21. januar.

Vi skal se, høre, lugte, føle, smage og male ud fra de fem sanser, som vi konstant påvirkes af. Men hvor bevidste er vi, når vi vil udtrykke dem billedligt?

Det skal vi prøve at blive i løbet af kurset, hvor vi vil gennemgå, og male, hver enkelt af sanserne. Jeg vil begynde med at introducere barokkens allegoriske fremstilling af de fem sanser. Derefter vil vi malerisk uddybe hver enkelt af dem, før vi går videre til den næste. Sideløbende, vil vi se på hvordan sanserne kommer til udtryk i den moderne kunst.

Underfundige, humoristiske og banale indfaldsvinkler til emnet fra kursisternes side, som kan sætte gang i diskussioner, er den bedste inspirationskilde, mens vi arbejder, og det er meget vigtigt at *éns personlige tolkning og omsætning af sanserne kommer til udtryk på lærred eller papir.*

Dette tema omkring sanserne er ikke bundet af ”akademiske traditioner” eller systemer. Der er frit spil! og - man skal høre meget, før ørerne falder af!

Medlemsservice:

Al henvendelse om **medlemsskab** og **kontingent, adresseforandring** samt **udsendelse af foreningens medlemsblad** bedes rettet til kasserer Lene Helt Christiansen på telefon 3630 3630.

Næste nr.: februar 2018

Oplag: 400 eksp.

Print: Fila Offset Aps

Medlemsbladet

udkommer fire gange årligt:
februar, maj, september og
november

Formand:

Erik Juul Andersen, Stenvad 8 b, 2800 Lyngby, tlf. 4031 4373.

e-mail: erik@rejsescenen.dk

Kasserer:

Lene Helt Christiansen, Fengersvej 15 st., 2500 Valby, tlf. 3630 3630.

e-mail: lenehelt@mail.dk

Sekretær

Thomas Meldgaard, Rømersgade 24, st.th, 1362 Kbh. K

tlf. 3393 2575. e-mail: thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk

Redaktør:

Georg Lind, Æblehaven 25, 2680 Solrød Strand, tlf. 5614 4415,

e-mail: glind@webspeed.dk med assistance af formanden.

Foreningens bank: AL-5301-0318152.

Foreningens hjemmeside: www.arbejderneskunstforening.dk