



Rita Kernn-Larsen: Festen, 1935, MSJ - Kunstmuseet i Tønder

INDHOLD

	side
Anbefalinger	2
Fri entré til Arbejdermuseet	2
Maleskolen forår 2019 på Grøndal Multicenter	3
Kunstforeningen GL STRAND	4 og 5
CORNER på Sophienholm	6
Kjeld Heltoft og Franciska Clausen	7
Syv gode grunde til medlemskab af Arbejdernes Kunstforening	8
Medlemsservice	8

Weekendkurser forår 2019:

Foreningen vil tilbyde to weekendkurser til marts/april. Det ene med malelæreren **Pierre Beskow**, det andet med grafikerken Hussein Tai, begge med tilknytning til Holbæk Kunsthøjskole. Temaer og indhold kan man læse om i næste blad, hvor datoer, pris og betalingsfrister også vil blive beskrevet.



Thorvaldsens Museum:
Pensionister (DK): Gratis ved fremvisning af det gule sundhedskort. Gratis adgang til museet på onsdage.

Underviser på maleskolen: "Billedkunstner Jonas Pihl er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2008, og sideløbende med sit professionelle virke i gallerier og museer i ind- og udland, underviser han også i alternative tilgange til maleriet - det være sig teknisk, som konceptuelt - der kan give kursisterne et frisk pust i processen med maleriet. Teknikker indbefatter: Airbrush, tryk, bland-selv-tusser, projektion, afdækning og stencils, samt ligeledes mere traditionelle teknikker. Der tages afsæt i kursistens projekt, der præciseres og skubbes videre i nye, interessante retninger."



Husk, at der er fri entré til **Arbejdermuseet** for medlemmer. Du skal blot tage det seneste nummer af bladet med.

UNDERVISNING

Malesalen, Grøndal Multicenter, Hvidkildevej 64, Kbh. NV.

- Hold I:** Mandag 21.01. til og med mandag 01.04. 2019.
(10 mandage + 5 tirsdage).
Og hver anden tirsdag i lige uger. Vinterferie i uge 7.
Undervisningstid: 09.30 til 14.30. Pris: 2.185.00/1.695.00.
Undervisere Pia Fønnesbech og Claus Hangaard Jørgensen.
- Hold II:** Onsdag 09.01 til og med onsdag 20.03. 2019.
(10 onsdage + 5 tirsdage).
Og hver anden tirsdag i ulige uger. Vinterferie i uge 7.
Undervisningstid: 09.30 til 14.30. Pris: 2.185.00/1.695.00.
Underviser Pia Fønnesbech.
- Hold III:** Fredag 24.01 til og med 05.04. 2019.
(I alt 20 dage).
Torsdage og fredage. Vinterferie i uge 7.
Undervisningstid: 10.00 til 15.00. 100 timer. Pris: 2.640.00/2.040.00.
Vi kigger på kunst og snakker om den. Der arbejdes med tegning og maleri. Undervisningen er meget individuel og tager udgangspunkt i den enkelte kursists eget arbejde
Underviser Claus Hangaard Jørgensen.

For alle hold gælder, at sidstnævnte pris er for pensionister eller arbejdsløse, som bor i København eller Frederiksberg kommune.
Holdene fyldes op efter "først til mølle" princippet, men "gamle elever" har fortrinsret.

Tilmelding for alle hold er senest den 03. 01. 2019 til: lenehelt@mail.dk
Husk at opgive navn, e-mailadresse samt hvilket hold, du ønsker at tilmelde dig.

Foreningens konto: **Nr. 5301 – 0318152 (Arbejdernes Landsbank).**

Vent med at betale til efter årsskiftet 2019.

Deadline for betaling for alle hold er den 08.01.2019.

Det forventes, at eleverne er medlem af Arbejdernes Kunstforening.

Ret til ændringer forbeholdes

Kunstforeningen GL STRAND
Omvisning onsdag den 9. januar kl. 18.00

KVINDERNES SURREALISME

Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen, og Elsa Thoresen.

Efterårets store udstilling i Kunstforeningen GL STRAND sætter fokus på tre kvindelige kunstnere, der i deres storhedstid markerede sig blandt frontløberne inden for den danske surrealisme, men blev siden glemt af eftertiden. Udstillingen præsenterer en rigdom af forunderlige, figurative og abstrakte værker, hvoraf flere aldrig før har været vist for offentligheden.



Elsa Thoresen, *Objects of Elements*, 1945, MSJ - Kunstmuseet i Tønder.

Udstillingen skriver dansk kunsthistorie ved for første gang at vise de tre kunstnere side om side i en omfattende præsentation af deres surrealistiske værker fra de succesfulde år i perioden 1920erne til 1940erne. Udstillingens værker tæller mere end 100 malerier og papirværker og udgør en rigdom af surrealistiske landskaber, komplekse figurkompositioner og poetiske verdener.

Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen og Elsa Thoresen gik alle tre af forskellige årsager i glemmebogen i årene efter deres storhedstid. Både Clausen og Kernn-Larsen har imidlertid opnået retrospektive soloudstillinger i nyere tid, mens det er første gang, at den mere ukendte Elsa Thoresens værker bliver bredt præsenteret.

Udstillingens iscenesættelse, formidling og værkudvalg forener de tre kvinder kunstnerisk og undersøger samtidig deres forskellige tilgange til surrealismens idéer. Med en sammensætning af netop de tre kunstnere har udstillingen ligeledes blik for de tre kvindelige maleres historie, hvis spor krydser hinanden igen og igen i en tid fyldt med kunstneriske omvæltninger. Som unge kunststuderende var de alle optaget af avantgardens nytænkning inden for samtidens kunst i 1920erne.

I Paris havde den surrealistiske bevægelse med frontfiguren, digteren André Breton, og dennes manifest fra 1924 skabt en ny vej for kunsten, som udtrykte et revolutionært opgør med de herskende værdisæt. Surrealisterne ønskede at gøre op med det fornuftstyrede samfund og i stedet sætte drømme, fantasi og det ubevidste som deres inspirationskilde og rettesnor. Det førte ikke mindst til nye metoder og motiver i kunsten.

Franciska Clausen, Rita Kernn-Larsen og Elsa Thoresens tilknytning til surrealismen var meget individuel, men de fortolkede alle tre dens metoder og idéer i såvel figurative som abstrakte billedformer. Surrealismen blev således et afsæt for de tre kunstnere til at udforske indre landskaber, psyken og forskellige udtryk i deres kunst. Sidenhen mødtes de omkring surrealismen i Danmark i 1930erne, og her markerede især Rita Kernn-Larsen og Elsa Thoresen sig som en central del af bevægelsen.

Udstillingen Kvindernes surrealisme gør op med det faktum, at hvor bevægelsens mandlige eksponenter såsom Wilhelm Freddie, Richard Mortensen og Vilhelm Bjerke-Petersen har indtaget deres faste pladser i kunsthistorien, er det langt færre, der i dag kender til de tre kvinders arbejde med surrealismen og deres betydning for bevægelsens udvikling i Danmark.

“Udstillingen ligger i tråd med Kunstforeningen GL STRANDs tilbagevendende interesse for de moderne kvindelige kunstnere. De tre kunstnere er på hver deres måde bemærkelsesværdige malere og kvinder. De trodser tidens konventionelle kvindebilleder og risikerer derved deres egen sociale status for at søge ud og lade sig inspirere af tidens største kunstnere. Værkerne fra deres tid, inspireret af surrealismens idéer, står i dag tilbage med en særlig styrke, poetik og forunderlighed” lyder det fra Helle Behrndt, direktør for Kunstforeningen GL STRAND.

CORNER PÅ Sophienholm

Omvisning søndag den 10. februar kl. 11.15.

Det er ellefte gang, at Corner udstiller på Sophienholm, så det må vel siges, at Corner er ved at tage fast månedligt ophold i forårssæsonen. Corners mål falder fint i tråd med Sophienholms, hvis mission det netop er at formidle aktuelle og kunsthistoriske udstillinger i form af kunst på lærred, foto, kunsthåndværk, skulptur, m.m.

Det er ikke kun i Sophienholms hovedbygning, I finder Corner, men husk at kigge i både café, staldbygning, drivhus og det Norske Hus i parken.

Corner har fået to nye medlemmer: Martin Askholm, f. 1967 og Christian Schmidt-Rasmussen, f. 1963 og begge kunstnere er uddannet på Det kongelige danske Kunstakademi.



Martin Askholm, Self-portrait as a Japanese, Linoleumstryk på gråt museumspapir, str. 22,1 x 30,7 cm



Christian Schmidt-Rasmussen, 3 hjorte af guld, 2018, olie på lærred, str. 70x95 cm

Gæster på denne udstilling er Ivan Andersen, f. 1968 (maleri), Jesper Aabille, f. 1977 (installation) begge uddannet på Det kongelige danske Kunstakademi og Diana Velasco, f. 1974 (foto / installation) antropolog fra Københavns Universitet.

Kjeld Heltoft døde i maj (1931-2018). Dermed mistede Corner en af sine bærende kræfter. Han var en dedikeret formand i mange år og det var gennem hans utrættelige indsats, at det lykkedes at få de engelske malere fra "Scool of London" til at udstille som gæster på Corner. Nogle blev også medlemmer blandt andet Celia Paul og Cathie Pilkinton, som begge deltager på årets udstilling. Kjeld bliver mindet med et udvalg af hans fornemme grafiske arbejder. *Se modsatte side.*



Kjeld Heltoft (1931-2018) Aftenskygge, Nokken, 1958, 12,5 x 15 cm.



Franciska Clausen, Fisken, MSJ – Kunstmuseet Brøndkund Slot

Se side 4 og 5

<<NR>>
<<Navn>>
<<Adresse1>>
<<Postnr>> <<By>>



Udgiver:
Arbejdernes Kunstforening
v/ Lene Helt Christiansen
Fengersvej 15 st. 2500 Valby

Syv gode grunde til at være medlem af Arbejdernes Kunstforening

1. Den årlige kulturelle skovtur med gode oplevelser af kunst og natur.
2. Den årlige generalforsamling i Arbejdernuseets smukke festsal med udlodning af kunst indkøbt i årets løb.
3. Gratis adgang til Arbejdernuseets udstillinger og arrangementer.
4. Adskillige besøg og udflugter til kunstudstillinger i København og omegn med entre betalt.
5. Tilmeldelse til foreningens maleskole, hvor det er professionelle kunstnere, som underviser. Maleskolen, Grøndalscentret, Kbh. NV.
6. Et socialt fællesskab, varmt, hjerteligt og oplysende.
7. Fire gange årligt modtager du pr. post foreningens medlemsblad med oplysninger om foreningens spændende og alsidige aktiviteter.

Alt dette får du for 250.- kr. om året og for pensionister 175. kr. Indbetal med navn og adresse til foreningens bank: Konto nr.: 5301-0318152

Næste nr.: Feb. 2019.
Bladet udkommer fire
gange årligt: Febr.,
maj, sept. og nov.
Oplag: 400 eksp.
Print: Fila Offset Aps



Formand: Erik Juul Andersen, 2800 Lyngby,
tlf.: 4031 4373, e-mail: erik@rejsescenen.dk

Kasserer: Lene Helt Christiansen, 2500 Valby,
tlf.: 3630 3630, e-mail: lenehelt@mail.dk

Sekretær: Thomas Meldgaard, 1362 Kbhvn K.,
tlf. 3393 2575, e-mail:
thomas.meldgaard@arbejdernuseet.dk

Redaktør: Birthe Rittig, 2900 Klampenborg,
tlf.: 2991 1354, e-mail: birtherittigak@gmail.com

Foreningens bank: Konto nr.: 5301-0318152
Hjemmeside: www.arbejderneskunstforening.dk

OBS! Indmeldelse og adresseændring: Kontakt venligst AK's kasserer
Malekurserne: Kontakt venligst respektive undervisere, se under hold