



Vincent van Gogh, *Stynede piletræer ved solnedgang*, 1888.  
Coll. Kröller-Müller Museum, Otterlo

[læs mere på side 5](#)

## INDHOLD

	side
Anbefalinger .....	2
Fri entré til Arbejdermuseet .....	2
Maleskolen efterår 2018 på Grøndal Multicenter .....	3
Forført af farver og Tegnede fortællinger, Den Hirschsprungeske Samling....	4
Vincent van Gogh og J. F. Willumsen på Arken .....	5
BIG ART, samtidskunst på Kunsthal Charlottenborg .....	6
Bestyrelsesmedlemmer efter den 20. august 2018 .....	7
Syv gode grunde til medlemskab af Arbejdernes Kunstforening .....	8
Medlemsservice .....	8



Alicja Kwade Courtesy the artist; König Galerie, Berlin

se side 6



Husk, at der er fri entré til **Arbejdermuseet** for medlemmer. Du skal blot tage det seneste nummer af bladet med.

## UNDERVISNING

Malesalen, Grøndal Multicenter, Hvidkildevej 64, Kbh. NV.

- Hold I:** Mandag 01. 10. til og med mandag 17. 12. 2018.  
Og hver anden tirsdag i lige uger.  
Undervisningstid: 09.30 til 14.30. 82,5 timer. Pris: 2.185.00/1.695.00.  
*Underviser Pia Fønnesbech og Morten Ernlund.*
- Hold II:** Onsdag 03. 10. til og med onsdag 19. 12. 2018.  
Og hver anden tirsdag i ulige uger.  
Undervisningstid: 09.30 til 14.30. 82,5 timer. Pris: 2.185.00/1.695.00.  
*Underviser Pia Fønnesbech.*
- Hold III:** Aftenhold:  
Mandag 01. 10. 2018 til og med mandag 11. 03. 2019.  
Efterårsferie i uge 42. Vinterferie i uge 7.  
Undervisningstid: 18.30 til 21.15. 60 timer. Pris: 1.590.00/1.230.00.  
*Underviser Morten Ernlund*
- Hold IV:** Torsdag 04. 10. til og med fredag 07. 12. 2018.  
Torsdage og fredage. Efterårsferie i uge 42.  
Undervisningstid: 10.00 til 15.00. 100 timer. Pris: 2.640.00/2.040.00.  
Vi kigger på kunst og snakker om den. Der arbejdes med tegning og maleri. Undervisningen er meget individuel og tager udgangspunkt i den enkelte kursists eget arbejde  
*Underviser Claus Hangaard Jørgensen.*

For alle hold gælder, at sidstnævnte pris er for pensionister eller arbejdsløse, som bor i København eller Frederiksberg kommune.  
Holdene fyldes op efter "først til mølle" princippet, men "gamle elever" har fortrinsret.

Tilmelding for alle hold er senest **den 20. september** til: [lenehelt@mail.dk](mailto:lenehelt@mail.dk)

Deadline for betaling for alle hold er **den 22. september**.

til foreningens konto: **Nr. 5301 – 0318152 (Arbejdernes Landsbank)**

Husk at opgive navn, e-mailadresse samt hvilket hold du tilmelder dig.

Det forventes, at eleverne er medlem af Arbejdernes Kunstforening, da denne yder et væsentligt bidrag til skolens drift.

## DEN HIRSCHSPRUNGSKE SAMLING med tre særudstillinger

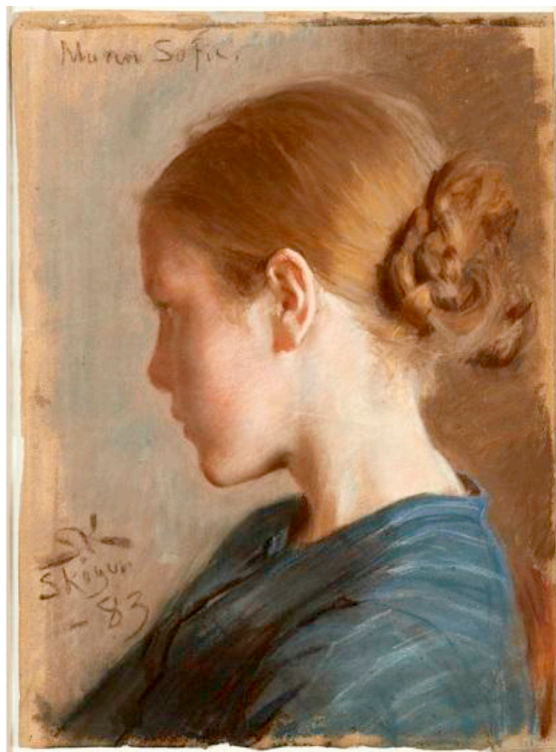
Omvisning søndag den 7. oktober kl. 11.00.

**Forført af farver: Pasteller fra Anna Ancher til P. S. Krøyer.**

**Michael Ancher og kvinderne fra Skagen.**

**Tegnede fortællinger. J. TH. Lundbye.**

Anledningen til pasteludstillingen er, at Krøyers store forskitise til det kendte ”Sankt Hans blus på Skagen strand” fra 1903, er blevet nænsomt restaureret. Skitsen var tegnet med pastelkridt på maskinpapir og meget medtaget. Nu kan skitsen ses sammen med mindre pasteller fra museets samling af først og fremmest Anna Ancher, men også af Frants Henningsen, Edma Stage og Carl Thomsen. Pastelmaleriet var udbredt i Rokokoen, men blev glemt, indtil de franske impressionister i 1870erne tog pastelteknikken op igen. Dette inspirerede Anna Ancher og P. S. Krøyer til at eksperimentere med teknikken i 1880erne.



Michael Ancher er kendt for sine skildringer af fiskernes vilkår og havets voldsomhed, men han havde også blik for kvinderne i sin nærhed: Fiskerkonerne, de unge piger, hustruen Anna Ancher og hendes mor Ane H. Brøndum. Michael Ancher og kvinderne fra Skagen viser skitser og færdige værker, der belyser centrale temaer i Anchers arbejde med kvindeskikkelsen fra intime karakterskildringer til patosfyldte portrætter.

P. S. Krøyer, *Maren Sofie*, 1883,  
Den Hirschsprungske Samling.

J. F. Willumsen, *Himmelgåden*, 1938,  
J. F. Willumsens Museum. Foto: Anders  
Sune Berg, se modsatte side.

Den Hirschsprungske Samling ejer mere end 600 tegninger af J. TH. Lundbye. Den 1. september 2018 er det 200 år siden, at Lundbye blev født, og museet hylder en af den danske guldalders store kunstnere med en lille, men righoldig udstilling, der folder Lundbyes tegninger ud fra gulv til loft.

## ARKEN

onsdag den 7. november kl. 18.00.

**J. F. WILUMSEN - Farver og striber.** Bjergbestigersker og badende børn med appetit på livet, venetianske facader badet i svovlgult lys, teatraliske kvinder og ejendommelige selvportrætter, som både superhelt og antihelt. Willumsen (1863-1958) skabte over syv årtier værker, der ikke lod sig katalogisere. Gentagne gange skabte de skandale og rystede det danske publikum. Grænsesøgende samfundskritik, ekstreme farveeksplosioner og filmiske billedfortællinger var bærende elementer gennem hele hans arbejde, ligesom hans sans for selvscenesættelse. Som en af pionererne bag det moderne gennembrud i dansk kunst kalder Willumsens aktualitet og relevans på en grundig belysning. Arken udfolder i samarbejde med J. F. Willumsens Museum, kunstnerens radikale livsværk i en udstilling, der rummer mange hovedværker. ”Den gamle kunst har sit gamle sprog, som verden lidt efter lidt har lært at forstå. En ny kunst har et nyt sprog, som man må lære, før man forstår den.” J. F. Willumsen, 1891.



**VAN GOGH udstilling om kunst, menneske, natur og tro.** I et enestående samarbejde med det Hollandske Krøller-Müller Museum (som råder over verdens næststørste van Gogh samling) viser Arken en omfattende udstilling af van Goghs værker med fokus på forholdet mellem kunst, menneske, natur og religion. Det er mere end 50 år siden, at man i Danmark har kunnet se en så stor separatudstilling af van Goghs malerier og tegninger. Van Goghs spiritualitet og empatiske blik på mennesket og naturen er enestående. Van Gogh (1853-90) var en religiøs kunstner. Han mistede tidligt troen på kirken som institution, men ikke på Gud, og han mente, at han kunne udrette gode gerninger ved at skabe skønne malerier. Arkens udstilling viser gennem 28 malerier og 11 tegninger, hvordan hans skildringer af hårdtarbejdende bønder og betagende landskaber skulle udfolde det guddommelige i naturen og mennesket - midt i en brydningstid, hvor troen var under pres fra moderne filosofi og videnskab.

”Farvernes love er uudsigeligt smukke, præcis fordi de ikke er tilfældige. Ligesom folk nu til dags ikke længere tror på tilfældige mirakler (...), men begynder at nære respekt for og tro på naturen.. ” Vincent van Gogh i et brev til Theo van Gogh, juni 1884.

## KUNSTHAL CHARLOTTENBORG med tre udstillinger.

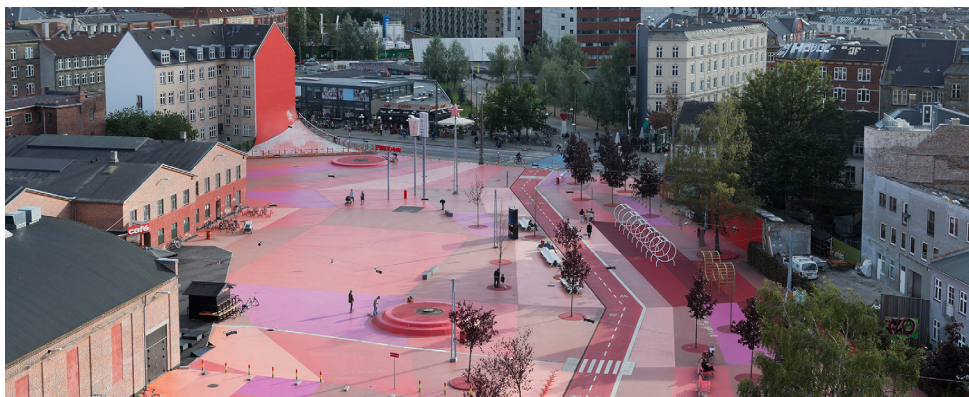
Omvisning onsdag den 5. december kl. 18.00.

### **BIG ART. Samtidskunst i stor skala i Bjarke Ingels Groups arkitektur.**

Udstillingen BIG ART er Kunsthal Charlottenborgs hidtil mest ambitiøse og omfangsrige udstilling af samtidskunst i stor skala. Udstillingen præsenterer samtidskunst integreret i arkitektur, skabt til Bjarke Ingels Groups (BIG) arkitektur over hele verden, og sætter fokus på kunstens rolle i den arkitektoniske, sociale, miljømæssige, politiske og æstetiske dagsorden i bygnings- og byrumsprojekterne. Charlottenborgs 1000 kvadratmeter store sydføj bliver omdannet til arkitektoniske miljøer, hvor man kan opleve BIGs kreative samarbejder med en række af verdens mest anerkendte samtidskunstnere. *Se illustration nederst på siden.*

**Polsk-fødte kunstner ALICJA KWADE** (f. 1979) har sin første store udstilling i Danmark. Den internationalt anerkendte kunstners poetiske skulpturlandskaber består ofte af familiære objekter og gængse materialer fra naturen, som frtages deres vante funktion og gives nye egenskaber og værdi. Tyngder, overflader og materialer præsenterer sig og opfører sig anderledes end de plejer. Naturens love sættes ud af spil, og Alicja Kwade tager os ind i hendes bøjede virkelighed, som både er genkendelig og fremmed, nær og fjern, virkelig og uvirkelig.

**ANGELA MELITOPOULOS video- og lydinstallation Crossings** blev udråbt til et mesterværk, da det sidste år blev vist på Documenta 14. Det omfattende værk er coproduceret af Kunsthal Charlottenborg og præsenteres nu for første gang i Skandinavien. Crossings skaber en fortælling om krig, om forskellige former for slaveri i fortid og nutid samt om forskellige miljømæssige katastrofer. Værket omslutter publikum med skærme og højtalere, der viser en række sammenkædede scener, som samtidig står og sitrer i forhold til hinanden og danner en overordnet fortælling. Der fokuseres bl.a. på de kaotiske, vilkårlige virkeligheder, som vokser ud af den aktuelle gælds Krise i Grækenland, lukning af grænsen mellem Grækenland og Makedonien og den brutale forflytning af migranter, som havde slået lejre under en motorvejsbro. Billeder af en Canadisk drevet fabrik som forvandler en smuk græsk egn til en gold industriel ødemærk.



## Bestyrelsen efter den 20. august 2018:

**Formand:** Erik Juul Andersen, Stenvad 8 b, 2800 Lyngby,  
tlf. 40 31 43 73, e-mail: [erik@rejsescenen.dk](mailto:erik@rejsescenen.dk)

**Næstformand:** Pia Fønnesbech, Jellingegade 5, st.tv. 2100 Ø.  
tlf. 60 80 52 33, e-mail: [piafonnesbech@gmail.com](mailto:piafonnesbech@gmail.com)

**Kasserer:** Lene Christiansen, Fengersvej 15, st., 2500 Valby,  
tlf. 36 30 36 30, e-mail: [lnehelt@mail.dk](mailto:lnehelt@mail.dk)

**Sekretær:** Thomas Meldgaard, Rømersgade 24, st. th., 1362 København K.,  
tlf. 33 93 25 75, e-mail: [thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk](mailto:thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk)

### **Øvrige valgte medlemmer:**

Mogens Nørgaard, Brittavej 12, 2670 Greve,  
tlf. 29 80 07 81/ 43 60 10 09, e-mail: [mognoergaard@yahoo.dk](mailto:mognoergaard@yahoo.dk)

Kirsten Dølpher, Vibekegade 6, 1. th., 2100 København Ø.,  
tlf.: 51 92 10 97, e-mail: [kirsten@dolpher.dk](mailto:kirsten@dolpher.dk)

Dot Gomard, Haraldsgade 60, 1.tv., 2100 København Ø.,  
tlf.: 29 44 09 26, e-mail: [dotgomard@gmail.com](mailto:dotgomard@gmail.com)

Birthe Rittig, Strandvejen 711, 2930 Klampenborg,  
tlf. 29 91 13 54, e-mail: [birthe@rittig.com](mailto:birthe@rittig.com)

### **Suppleant:**

Gunda Sjøberg, Eckersbergsgade 7, 2100 København Ø.,  
tlf.: 21 41 94 61, e-mail: [gunda.sjoeborg@gmail.com](mailto:gunda.sjoeborg@gmail.com)

### **Organisationsrepræsentanter:**

Thomas Meldgaard, Rømersgade 24, st. th., 1362 København K.,  
tlf. 33 93 25 75, e-mail: [thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk](mailto:thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk)

Leif Max Hansen, Hyldekærparken 7, 4000 Roskilde,  
tlf. 21 27 98 e-mail: [leif.max.hansen@gmail.com](mailto:leif.max.hansen@gmail.com)

### **Revisorer:**

Kjeld Aakjær  
Peter Ludvigsen.

### **Revisorsuppleant:**

Helle Mardahl

Superflex, Bjarke Ingels Group, *Topotek 1*, Superkilen 2012. København.  
*Foto: Iwan Baan.*

Udgiver:  
Arbejdernes Kunstforening  
v/ Lene Helt Christiansen  
Fengersvej 15 st. 2500 Valby

## Syv gode grunde til at være medlem af Arbejdernes Kunstforening

1. Den årlige kulturelle skovtur med gode oplevelser af kunst og natur.
2. Den årlige generalforsamling i Arbejdermuseets smukke festsal med udlodning af kunst indkøbt i årets løb.
3. Gratis adgang til Arbejdermuseets udstillinger og arrangementer.
4. Adskillige besøg og udflugter til kunstudstillinger i København og omegn med entre betalt.
5. Tilmeldelse til foreningens maleskole, hvor det er professionelle kunstnere, som underviser. Maleskolen, Grøndalscentret, Kbh. NV.
6. Et socialt fællesskab, varmt, hjerteligt og oplysende.
7. Fire gange årligt modtager du pr. post foreningens medlemsblad med oplysninger om foreningens spændende og alsidige aktiviteter.

Alt dette får du for 250.- kr. om året og for pensionister 175. kr. Indbetal med navn og adresse til foreningens bank: Konto nr.: 5301-0318152

Næste nr.: Nov. 2018.  
Bladet udkommer fire  
gange årligt: Febr.,  
maj, sept. og nov.  
Oplag: 400 eksp.  
Print: Fila Offset Aps



**ARBEJDERNES  
KUNSTFORENING**

*Formand:* Erik Juul Andersen, 2800 Lyngby,  
tlf.: 4031 4373, e-mail: [erik@rejsescenen.dk](mailto:erik@rejsescenen.dk)

*Kasserer:* Lene Helt Christiansen, 2500 Valby,  
tlf.: 3630 3630, e-mail: [lenehelt@mail.dk](mailto:lenehelt@mail.dk)

*Sekretær:* Thomas Meldgaard, 1362 Kbhvn K.,  
tlf. 3393 2575, e-mail:  
[thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk](mailto:thomas.meldgaard@arbejdermuseet.dk)

*Redaktør:* Birthe Rittig, 2900 Klampenborg,  
tlf.: 2991 1354, e-mail: [birthe@rittig.com](mailto:birthe@rittig.com)

*Foreningens bank:* Konto nr.: 5301-0318152

*Hjemmeside:* [www.arbejderneskunstforening.dk](http://www.arbejderneskunstforening.dk)

**OBS!** Indmeldelse og adresseændring: Kontakt venligst AK's kasserer  
Malekurserne: Kontakt venligst respektive undervisere, se under hold